

روايات عبير



آبراتايلور

أنشودة البحيرة



أنشودة النخسيرة

في البداية ظنت ديللي ايفريت بكل براعة انها ستكون سعيدة بدورها الجديد في حياة شاعر مشهور تقاربه المعجيات . قيلت ان تكون الملهمه التي يكتب لها قصائد الحب ، والخطبة التي تحميه من المتطقلين وترعاه في نوبات بأمه الشكره . ولكن كل هذا تغير عندما مات الشاعر رايس مورغان في ظروف غريبة مبهمه ، ووجدت نفسها تلبل دعوة لزيارة أمه العمياء في قصرها العتيق ، وابنها البكر راوول استقبلها ببرود شديد يقرب من الاتهام كأنه يعرف أسرارها الدقية . انها الآن في قلب الهضبة المركزية بفرنسا ، في ضيافة عائلة لا تعرفها ، قريباً من بحيرة لها حكاية يتهاوس بها القرويون ، والحب والقدرة لغزاها الاساسيان . ولماذا قيلت بهذه الدعوة؟

١- الملهمه

- «عليك ان تتزوجي عميلك» هذا ما قاله لها عمها قبل اربع سنوات ، عندما عرض على ديللي ان تقريبت ان تعمل معه في دار النشر التي يملكها، وها هو يعود الآن الى تكرار قوله هذا قبل ان يرسلها الى فرنسا ، لنادية مهمة غريبة الى حد ما .
وبما انها كانت قد تزوجت عملها فعلاً ، فقد قبلت ان تعيش كذبة ولادة سنة كاملة امام الرأي العام ، كذبة جعلتها تربط اسمها باسم ذلك الشخص المعروف جداً راييس مورغان ، كذبة اعتقدت انها تستطيع ان تنساها بعد موت هذا الشخص .
انها ترتجف عندما نستعيد ذكرى هذه الاشهر الصعبة ، او لربما وبكل بساطة كان ذلك بسبب الرياح التي تهب على وصيف

المحطة. لأن الهواء ما زال بارداً في أواخر الربيع، وهي ترتدي معطفاً خفيفاً من الصوف الذهبي اللون مما يضفي على شعرها الاشقر انعكاساً نحاسياً. ولم تستطع ان تختمل الجو المعبأ بالدخان في صالة الانتظار، لأن القطار الذي أقلها الى هنا، هذه الزاوية الواقعة الى الشمال الشرقي من الهضبة المركزية، كان قد وصل قبل موعده المحدد بضع دقائق.

قرية سان جوست كانت معلقة في الجبل الذي يبعد قليلاً عن المحطة، محاطة بجدار من الاحجار الجافة. اسطحة بيوتها حمراء، لكن البيوت مرصوفة الواحدة تلو الاخرى، معتمة، مما اعطى ديللي انطباعاً بانها امتداد طبيعي لارض بركانية.

رايس تحدث عن الهضبة المركزية في بعض الاحيان في اعماله، وامام الهضبة الجبلية شعرت ديللي وكأنها شاهدها من قبل، مع انها لم تزورها سابقاً على الاطلاق. انها تعرف هذه البلاد بفضل قصائد رايس مورغان حيث انها موطن امه.

واحست ديللي بأن شبح رايس يراقبها، ويشم لها بصمت، كما كان يفعل احياناً، بوجهه الجميل الذي تغطي جزءاً منه خصلة شعر سوداء طويلة.

رايس مورغان الذي كان عليها ان تدعي بانها خطيئة. لماذا قبلت ان تلعب هذا الدور؟ عمها كان عائلتها الوحيدة، ولم تنجذب ديللي الى خوض المغامرات التي لا مستقبل لها والتي ترضي أبناء جيلها من الشباب، وبالنسبة تزوجت عملها لأنها كانت تعشق. ومن ناحية اخرى، لترد الجميل لعمها الذي

تولى رعايتها بعد موت اهلها وهي طفلة صغيرة. رايس مورغان احد الكتاب الرئيسيين في السلسلة التي تديرها ديللي التي سحرت باعماله ومؤلفاته، اما بالنسبة اليه فقد كان سعيداً لأنه يستطيع الاعتماد على احكامها. وظلت علاقتهما الملائونية، بعد عدة محاولات غزلية بدون اقتناع كبير من طرف رايس.

وفي الحقيقة، رايس لم يكن بحاجة على الاطلاق ان يغازل ديللي، ولا اللواتي يقعن تحت سحر جاذبيته بشكل مؤكد، لأنه كان محاطاً دائماً بمجموعة من المعجبات اللواتي يتشوقن الى ان يحظون باعجابه. فشره الغزلي جعله مشهوراً جداً، وعرف عنه بانه يحب لا يقارن، وانه هو نفسه ثمرة حب ام فرنسية واب انكليزي.

عم ديللي واثته الفكرة بان يعلن خطوبة ابنة اخيه الى رايس مورغان، لكي يحميه من نفسه، ولكي يحارب سمعته كغاي للنساء. وحضور ديللي لمجموعة من المحاضرات التي نظمت عبر الولايات المتحدة الاميركية لرايس، جنبه بعض هذه الشائعات. ديللي كانت مترددة تجاه فكرة عمها، لكن رايس وجد ان هذه المسرحية تتناسب مع مزاجه لأنها سمحت له بان يبعد النساء اللواتي يضايقته دون ان تمنعه من الاهتمام باللواتي يكثرن لهن.

كل شيء سار كما كان متوقفاً. صحبة ديللي احبطت معظم المعجبات برايس لكن الاشياء بدأت تسوء باقترابها من نهاية

اللعبة التي انتهت بمأساة.

بالنسبة لديلي، موت الشاعر مورغان وضع نهاية لدورها كخطية. اخضت هذه الحقيقة حتى عن امه، التي كتبت الى ولفريد ايفريت لكي تدعو ابنة اخيه للاقامة في قصرها في الهضبة المركزية، لتطلع على مجموعة القصائد وبعض الوثائق غير المنشورة كان قد ارسلها رايس في بحر السنة الى قصر امه التي لم تكن راضية بدورها عن ارسال هذه المواد الى انكلترا، وانها مستعدة بالتعرف الى خطية ابنها.

- ارفض رفضاً قاطعاً.

هذا ما صرحت به لعمها قبل اسبوعين.

- الاتقيم وزناً ما ستفكر في امه؟ يبدو انك نسيت اني انا من اهداها مجموعة الشعرية الأخيرة والتي كتبها بجرأة لم يكتب بها من قبل.

- نحن جميعاً نعرف انك لم تكون ملهمته، ولكنه وجد فيك تجديداً بعد كل النساء الأخريات، ولقد ساعدته كثيراً ليضع الكتاب بالشكل المطلوب، ولهذا السبب اهداك اياه.

- لكن والفته تجهل هذا، وهي تتصور اسباباً أخرى، وانا متأكدة من انها تنظر الي كمستهرة.

- اوجيني دويريان آخر شخص يمكن ان يصدم بمثل هذا. ان مغامراتها مع والد رايس مورغان كانت سبباً في تغيير يوميات ذلك العصر! لقد كانت الحدث الأكثر شهرة على مدى عقد، رغم ان تلك الفترة شهدت كثيراً من الاحداث المهمة

الأخرى. تصوري الآن: الممثلة الفرنسية الأكثر شهرة تهجر زوجها وابنها الفني ولاسيما مهنتها من اجل علاقة حب مع مؤلف درامي لا يملك قرشاً، بالإضافة الى ان اصله ينتمي الى منطقة الغال. لا بالتأكيد، انها لن تفكر بأنك فتاة طائشة.

- وياقي العائلة؟

- انها تعيش وحدها في القصر، ولم تخرج منه منذ سنوات. اقبل يا ديلي وسيكون ذلك عملاً طيباً منك لأنها وحيدة ومستعدة بالتعرف الى الفتاة التي احبها ابنها.

- الفتاة التي تتصور بأنها كانت حبيبة ابنها.

صححت ديلي كلام عمها، وانتهت بأن تقبل المهمة.

- الآنسة ايفريت؟

هذا السؤال اخرج ديلي من تأملها، والتفتت مبتسمة، على اعتبار ان هذا هو سائق مضيفتها. رجل طويل القامة، نظف اليها بخشونة، متفحفاً اياها بعينين سوداوين حادثين بلون صخور البازلت.

- هل انت في خدمة السيدة دويريان؟

لم يجب، بل اكفى بالنظر الى ثيابها الانيقة بعين ناقدة، الثياب التي اعتبرتها مشرقة للقاء اوجيني دويريان. ثم تمنع في حقيقتي السفر الكبيرتين، مما يعني انها تفكر باقامة طويلة في القصر لكي تدقق في وثائق رايس.

هذا الاستقبال البارد اقلق ديلي، وبذلت كل ما في وسعها لتغلب على ارتباكها، متحفظة ذلك الشاب الذي ارسل

المثال فستقضي بضعة اسابيع متعبة.

كان يمشي بخطوات كبيرة بما اضطر ديللي ان تركض لكي تلتحق به. تزحلق وتلوت رجلها، انفت إليها أثناء توقفه امام معرض سيارات الرينو ولم يبد استعداداً لمساعدتها. تقدمت بهدوء، وحاولت ان تظهر سحقها وان لا تخرج، مترجعة من كونها لم تتعلم حذاء اسهل للمشي.

وعندما وصلت الى السيارة، كان قد تقدم الحقائق في الصندوق، ولا يزال يمسك بالباب منتظراً ان تأخذ مكانها في المقعد الامامي.

وهذا ما كانت ستفعله بشكل اعتيادي مكتفية بهز كتفها امام هذه الوقاحة، ولكن موقفه هذا اخرجها عن طورها. - ساجلس في الخلف.

هذا ما قالته، ناسبة انه لا يفهم الانكليزية.

لم يجب، وكان يمكنها ان تكرر ما قالته بالفرنسية، ولكنها كانت متفعله جداً فالتقت بحقيبتها على المقعد الامامي وفنحت بعصية الباب الخلفي وصعدت.

اغلق السائق الباب الامامي دون ان يتحمل عنه اغلاق الباب الخلفي، وجلس الى مقود السيارة واحست ديللي بالامانة فاغلقت الباب الخلفي بكل قواها، ووضعت حقيبة يدها على المقعد بعد ان ازاحت غطاء قدميها ثم جلست في الزاوية المعاكسة للسائق. ظل الرجل ثابتاً في مكانه، يدها مشتجتان على المقود وكأنه يبذل مجهوداً كبيراً ليحافظ على هدوئه. هل سيبب له

لاستقبالها. هناك شيء في وجهه يشبه الجبال المنتصبة خلفه، شيء من البدائية، من الخشونة كان مظهره كأرض مليئة بالحصى، عقد نائته، خدود غائرة، شعر طويل يتراقص في الهواء. رجل يبدو في الخامسة والثلاثين من العمر، اي يكبرها بعشر سنوات، وبما انه لم يجب على سؤالها فلا شك انه لا يعرف الانكليزية.

كررت السؤال بالفرنسية:

- هل انت في خدمة السيدة دوبريان؟

- تعالي معي.

اخذ الحقيبة الاكبر حجماً وسار على امتداد الرصيف دون ان يبدي اهتماماً.

ثارت ديللي لأنه ترك لها الامتعة الثقيلة، اضافة الى حقيبة السفر الاخرى وحقيبة يدها.

ثمتمت وهي تتبعه بصعوبة:

"لو كان يعمل لدي لظردته" من المؤكد انه من الصعب التعاقد مع سائق يلائم هذا المكان المتراجع البعيد في منطقة الافيرن من الهضبة المركزية، ولكن لماذا تتساهل السيدة دوبريان مع مثل هذه التصرفات اللامبالية؟

برتدي سروالاً لا شكل له وسترة جلدية شبه بالية، وبشكله هذا يبدو انه شخص مؤهل ليقوم بعدة اعمال ا واملت ديللي ان لا ينطبق سلوكه هذا على كل خدم القصر، لانه اذا كان هو

احراجاً بتكلمها بالانكليزية؟ هل يعتقد انها ستعتذر له؟ واذا كان الامر كذلك فلينتظر.

طال الانتظار، واصبح الموقف مخزياً. وحاولت ديللي ان تستعيد في ذاكرها تعبيراً بالفرنسية لتعطيه الامر بالانطلاق، ولكنها لم توفق.

- انا جاهزة.

هذه ما انتهت الى قوله.

ويدون اي كلمة ادار المحرك واتطلق، ولاحظت ديللي يديه الناعمتين اللتين لا علاقة لهما ببقية مظهره. ولكي يكمل المناورة التفت اليها وحدجها بنظرة سبئية.

وفكرت ديللي ان تشكوه الى السيدة دوبريان ثم تخلت عن الفكرة لأنها لا تود ان تفتتح اقامتها في القصر بطريقة غير ظريفة، وقررت ان تستقم لنفسها بطريقة غير مؤذية ارضاء لذاتها.

- انت شخص فظ، وقع ومبتذل.

هذا ما قالته بالانكليزية وهي تلفظ كل مقطع بعناية وبسيرة ناعمة.

لقد كان رد فعلها طقوياً، ولكنه خفف عنها بعض الشيء. اجتازت العربة سان جوست، وبدا المكان وكأنه يخرج مباشرة من العصور الوسطى، وكان السائق هو الآخر خرج من صفحات كتاب عن تاريخ العصور الوسطى كأحد اسياها القسا، او بالاحرى عليها ان تتخيله كقروي يحرس بضع

عترات او ثائياً في خيمته مع الحيوانات.

اجتازت العربة الجدران، فالطريق يتسلق الجبل محاطاً بخشب السنديان من اليمين وبالمراعي المتحدرة حتى النهر من اليسار، وفجأة تركوا الطريق المعبدة ليسلكوا طريقاً ضيقاً تتعرج بين الصخور.

بعد قليل، لمحت ديللي عن بعد كتلة معتمة لقصر معلق على طرف تلة وكان الفضول اقوى من مشاعرهما فتوجهت الى السائق مختارة كلماتها بعناية بحيث لا تترك له مجالاً في النهاية ليسخر من فرنسيتهما.

- هل هذا هو القصر الذي في الاعلى؟

- يبدو انه لا يفوتك شيء.

اجابها بالانكليزية وبلهجة ساخرة. علت الحمرة وجهها، انه اذن متمكن من الانكليزية.

- انا آسفة لأنني نعتك بالوقاحة، ولكن لماذا لم تقل لي انك

تكلم الانكليزية؟

- ولماذا اقول لك؟

- يبدو لي ان هذا امر طبيعي! أو على الاقل لأعفيتني من

الاحساس بانني كنت مضحكة.

اجابها بجلافة:

- انت تدبرين امورك بشكل جيد ولا حاجة لمساعدتي.

- من انت تماماً؟ لا اعتقد انك السائق، والا لما سمحت

لنفسك بان تكلمني بهذه الطريقة.

لم يجب، وبعد لحظة صمت، عادت الى الحديث.

- هل تعمل في القصر ام لا؟

- في بعض الاحيان.

- ماذا تفعل؟

- هل هذا يهمك؟

هذا الصداق ديلي، كيف يجرو هذا الرجل ان يبدي قلة ادب الى هذا الحد؟ ولم اخطئ، بان اصفه بالواقعة، ومع ذلك قدمت اعتذاري.

ديلي لم تكن طيلة حياتها تلك المرأة التي تتحمل اي اهانة دون ان تردھا، وارغمت نفسها ان تحافظ على هدوئها، ولكنها عاودت الهجوم.

- بالتأكيد، هذا يعني، لانني ساقبم بعض الوقت في القصر، وبالتالي ساحتك بكل الاشخاص، هل فهمت، حتى ولو كنت لا تعمل بشكل دائم فيه، انا لا اهتم بشكل بخاص بنشاطاتك، لكنني متمسكة بان المجنيك في اي حال من الاحوال. وهذا ما لا احبه، ان اشكو سلوكك هذا الى السيدة دوريان.

- وكذلك انا ايضا.

احست ديلي بانها مستخنت من الانفعال لدى سماعها هذه الجملة الحمقاء. كما لاحظت مجدداً ان الرجل كان متوتراً، فعقد اصابعه كانت بيضاء من جراء ضغطها على مقود السيارة، وبدا لها انه هو ايضا يبذل مجهوداً كبيراً لكي لا يتفجر من

الانفعال.

لماذا يكرهها الى هذا الحد؟ من هذا الشخص المتعجرف؟ انها متأكدة الآن من انه ليس السائق، هل هو مدير اعمال السيدة دوريان؟ لا انه فقط جداً لكي يشغل منصباً كهذا، ويوحى مظهره بانه يقضي معظم وقته في الهواء الطلق. اذن ماذا يمكن ان يكون مكانه في القصر؟ وقررت ديلي ان تثير وقاسته. هل انت دائماً على هذه الدرجة من الواقعة؟ لا اعتقد انك تجرؤ ان تسلك هذا السلوك مع سيدتك، فالسيدة دوريان لن تساهل بذلك، وبصراحة ان سلوكك هذا غير مقبول وغير مفهوم.

اجابها بنبرة حادة:

- يا آنسة، بما انك لست سيدتي والامل ضعيف في ان تصبحي ذلك، فكل ما يمكن ان تفكري به لا يعني على الاطلاق.

هذا الجواب ذو المعنيين جعلها تحمر حتى جذور شعرها وعضت على شفتيها لتمنع نفسها من الاجابة.

لا تزال ديلي ترتجف سخطاً، ولكنها تجاهلت تلك الواقعة، وركزت انتباهها على القصر. لقد اصبح واضحاً امامها الآن، انه قصر معلق على الصخور وكأنه خرج منها، مبني من نوع من الاحجار الغامقة كمعظم القصور في هذا القسم من الهضبة المركزية، قائم ومتين، محصن باربعة ابراج مثثة السطوح، يسيطر على الوادي بكتلته الثقيلة.

واخيراً، عندما وصلا الى القصر، كانت دبلي قد استعادت هدوءها تقريباً. فمشطت شعرها، وضعت قليلاً من احمر الشفاه، ولتة لون على خديها وبضع قطرات من العطر، وها هي الآن جاهزة لمقابلة السيدة دوبريان.

في الباحة توقفت العربية ولحسن الحظ قريباً من السلم الكبير، غتم السائق ثم خرج ولف حول السيارة، وتحملت انه سيفتح لها الباب، ولكنه فتح الصندوق وسحب الحقيبة ووضع متاعها امام باب المسكن وهي لا تزال جالسة في مكانها. وأسفت لكونها قبلت مهمة حساسة كهذه دون ان تستدرك الصعوبات التي ستواجهها.

فتحت بوابة القصر وخرجت منها سيدة بدينة ترتدي السواد مع مربطة بيضاء، وبابتسامة عريضة هيطلت الدرجات ومدت لها ذراعها.

- الأنسة ايفريت، اهلاً وسهلاً بك. انا ارنستين المسؤولة عن قصر السيدة دوبريان، ان سيدتي تترصد صوت السيارة، لقد تأخرت. يبدو انك انتظرت طويلاً في المحطة؟
- انتظرت قليلاً ولكن لا اهمية لذلك فانا سعيدة بوصولي ومسرورة جداً بالتعرف اليك يا ارنستين.

- من المؤكد انك متعبة بعد هذا السفر الطويل، غرفتك جاهزة، واعتقد انك تريد ان تغتسل؟ وبالتالي سأصحبك الى السيدة.

استقبلتها المسؤولة بحفاوة اعادت اليها هدوءها، وكان

الرجل قد اغتضى مع امتعتها، وان كانت تفضل ان تنقلها بنفسها بدلاً من ان تقابل هذا الشخص الفظ في غرفتها.

كان المدخل واسعاً، يسبح في النور على عكس ما اعتقدت دبلي من انه سيكون معتماً. فامام السلم الحجري الكبير هناك نافذة واسعة مفتوحة في الجدار دون ان تزال عت طابع العصور الوسطى. جمال المكان قطع انفاسها، ولم تستطع ان تكتم حماسها.

- يا لها من عظمة وبهاء.

ابتسمت ارنستين وانبرت تتلو تاريخ القصر بكبرياء المالكين، وبعد ان اجتازتا الصالة وصعدتا درجات السلم توقفت دبلي لتستعيد انفاسها، ولحمت من النافذة جزءاً من الباحة والحديقة، شجرات الورد ما زالت محمية من الجليد بمساحة من القصب. وادهشتا الجدران التي تحيط بالباحة، هنا أيضاً مساحة كبيرة من الازهار كانت مفتحة، والسكن اجريت عليه تعديلات اساسية، لكن المهندسين المعماريين كانوا قد اخذوا بعين الاعتبار المحافظة على الشكل الخارجي بطابعه الوسيطى.

- اوى ان السيدة دوبريان اجرت تحسينات عديدة، ويلذوق كبير. يبدو انها تحب ان تحيط نفسها بالاشياء الجميلة.

ارنستين نظرت اليها نظرة استجوابية وقالت:

- هل حدثك السيد رايس كثيراً عن أمه؟

- نعم يا ارنستين بالتأكيد!

ولم تشأ ديللي ان تعترف بالحقيقة فهو لم يحدثها قط عن امه .
- هذا صحيح فالسيدة كانت دائماً تحب الجمال .
ثم تنهدت و اضافت :
- ولا تزال .

وتابعت المسؤولة صعودها قبل ان تتمكن ديللي من
استجوابها عن معنى هذه الملاحظة . ثم سارت في عمر طويل
مزين بالسجاد القديم يصور مشاهد الصيد ، وفي نهايته فتحت
باباً لتدخل ديللي .
- ها انت في منزلك .

ديللي لم تصدق عينها ، الغرفة فسيحة والنوافذ مفتوحة على
الباحة . وامام الحائط ينتصب سرير بقوائم على طراز المنطقة ،
مغطى بالحرير الاصفر . وعلى طاولة وضعت مجموعة من
الازهار بانسجام جميل ، والارض مفروشة بسجاد سميك من
الصوف الذهبي ، وهناك باب يفتح على حمام حديث وفاخر .
- هل انت مسرورة ؟

- نعم . الغرفة رائعة ، يبدو انها مريحة جداً .
فارتقا الابتسامة عندما شاهدت امتعتها بجانب الخزانة ،
اذن لقد جاء الى هنا ويعرف ان هذه هي غرفتها ، ومن جديد
عاودها السؤال :

- من يكون هذا الرجل بالتحديد ؟

وفكرت ان تسأل ارنستين ، لكن شيئاً منعها . مستهفي بان
تعرف ذلك ، ان طرح السؤال على ارنستين سيكون مضايقة

لها ، ومستساءل لماذا لم يذهب السائق الى المحطة ، وهذا يمكن ان
يثير فضولها وقد يعرضها لطرح اسئلة مثيلة ليست على استعداد
لان نجيب عليها . كيف ستشرح لارنستين التناثر المتبادل وهي
نفسها لا تعرف الاسباب ؟

تنازلت ديللي عن اندفاعها ، وطلبت مفتاح الغرفة من
ارنستين .
- ها هو يا آنسي .

قالتها وهي تسحب مفتاح الغرفة من مجموعة تحملها حول
رقبتها كعقد طويل .

- ولكن ليس من الضروري الاعلاق بالمفتاح ، فانت في امان
там هنا . على كل حال ، اذا كنت مصرة على ذلك . . . سامر
لاصحبك الى السيدة . هل تكفيك نصف ساعة لتحضري
نفسك ؟ لانه بعد ذلك سيحين موعد تناول العشاء .
- شكراً يا ارنستين ، هذا مناسب لي تماماً .

ادارت ديللي المفتاح في القفل بعد ذهاب ارنستين ، وفوجئت
بأنها تغني وهي تبدل ملابسها ، ونسيت الم رجلها . وجريت
خطوات راقصة وهي ترمي ثيابها في كل الاتجاهات مع انها
منظمة الى درجة لامتناهية . موقع القصر رائع ، والغرفة مريحة ،
وهي شغوفة بالعمل الذي ينتظرها .

كانت درجة حرارة المياه جيدة ، وكل ما في الحمام يتمتع
برائحة عطرة لطيفة . وتحدثت في الغطس لتحمي آثار تعب
السفر . وعندما تذكرت ارنستين اسرعت في الخروج من

الحمام.

اي فستان ستخار؟ ثقت حولها مشقة صفراء، وبدأت
تفتش في حقيبتها. وفرغ الباب.
لقد جاءت ارنستين. انارت ففل الباب وفتحت على
مصراعيه.

انه... هو. صوب نظراته الى عينيها ثم ادارها في ارجاء
الغرفة. وانخبراً عاد ليتفحصها من رأسها الى اخص قدميها بثان
أسرها جعلها تعمر وتضايق من كونها غير قادرة على ان تكتم
اضعائها.

- انت ا ماذا تفعل هنا؟

أمسكت مشقة الحمام بيد مرتجفة محاولة ان تستعيد
احترامها.

- لقد نسيت الحقيبة في العربة. ولن تتخيلي بان هناك شيئاً
آخر يمكن ان يجذبني الى غرفتك؟

ثبت نظره عليها بطريقة وثقة وظلت ديللي غير قادرة على
الكلام ولكنها لم تحول نظرها رافضة ان تظهر له مقدار الاهانة،
وشعرت بانها قصيرة جداً بالنسبة الى قامته المتصبة امامها.
بدأ لها غثظاً، انه الآن اكثر طولاً واكثر تمدناً، واعتبرت ان
هذا التحول كان بسبب الملابس التي يرتديها. قميص ييج من
الخريف، ربطة عنق بلون ازرق سماوي معقودة بشكل رائع،
وبدلة من المخمل الكحلي الغامق ذات تفصيل جميل جداً.
ونجت هذا الغلاف المظلم، احست بالطبيعة الحقيقية

لحدثها. بدائية بركانية وخطرة... ولا تزال تجهل من هو.
- شكراً، ضعها هنا.

قالتها بلهجة أمرة وهي تشير باستخفاف الى مكان قرب
الباب.

ولم تشأ ان تأخذ منه الحقيبة خوفاً من ان تسقط عنها مشقة
الحمام. رفع حاجبيه ليظهر تعبيره المتدهشة والساعة.
- لا نحاولي ان نجعليني اصدق بان سقوط المشقة
سيضايقك. فانا لا انتظر منك هذا الاحشام المتعل.

في هذه اللحظة، فهمت ديللي انه قرأ فصائد رايس
والاهدام. لكن هذا لا يفسر كل هذه العدوانية نحوها.

على كل حال، ان اخلاقياتي لا تهمه، ولن اخفي رأسي
لافصح عن براءتي وهو الآخر لا يملك قلب طفل بريء.

- انا لا اسمع لاحد بان يحاكم حشمتي، حقيقتي كانت ام
مفتعلة.

- في هذه الحالة كان عليك الا تفتحي الباب لأي كان.

- كن اكيداً، لو انني عرفت الذي خلف الباب لما فتحت،
لكنني ظننت انها ارنستين، والان فع الحقيبة وانسحب فوراً.

ارجوك.
ولكني يجب تقدم اكثر داخل الغرفة ووضع الحقيبة على
السجادة ولم يجعل الرجل. على العكس تفحص الغرفة بعناية
وينبسط مقصود، ثاراً نظره ينسحب على السرير باصرار
مبهين.

واخيراً عاد بنظره وبكل شهول الى دليلي.
 - تأكدت الآن ان لديك احساساً مسبقاً بانك هنا في منزلك.
 - هذا طبيعي جداً، لقد دعيت الى هنا واعتقد انني سأمضي
 عدة اسابيع.
 - قد تغيرين رأيك، فالحياة هنا تجري بايقاع بطيء. ولا
 يوجد في القصر ما يرضي فتاة مثلك.
 - كيف تعرف اي نوع من الاشخاص اكون؟ اتيت الى هنا
 للعمل وليس للمتعة، والان ارجوك، اتركني وحلي...
 - كما تريد.
 همز كتمه وانجه نحو الباب وقبل ان يغادرها انشغل عليها نظرة
 اخيرة، نظرة استتار.

- نحن هنا... ترتدي ثيابنا من اجل العشاء.
 اعلن ذلك بصوت ساخر ثم اغلق الباب وابتعد بهدوء.
 جلست دليلي على حافة السرير مرهقة من ضغط اللحظات
 الاخيرة، انه يرتدي هذه الملابس للعشاء اذن. اي سيكون على
 طاولة السيدة دوريان.
 توجهت الى حقيبتها وهي لا تزال ترتجف وبسجبت منها
 القستان المخملي الاخضر الغامق الذي لم يتحمل عنه السفر كما
 حصل لدليلي.

اشترت ادوات التجميل هذه قبل ان تغادر لندن.
 وفي لحظة انفعال جنونية لبست قميصاً ضيقاً باكمام طويلة
 تنتهي بدانتيل وتورة واسعة. مشطت شعرها لتزيل عنه آثار

البلل وتركته يتساقط بحرية على كتفها. وعندما فكرت بالمرأة
 التي اشتهرت بجماها الاخاذ، وضعت بعض مواد التجميل
 على وجهها وعينها بعناية لتتلاءم مع ملابسها، وبينما كانت
 تحتط شفتيها بالأحمر وتفكر بذلك الرجل الذي يدعو للقلق،
 قرعت ارنستين على الباب. وكانت دليلي قد اعادت تنظيم
 غرفتها، ولبست الكلاسات الانيقة والحذاء اليراق. شع وجه
 ارنستين بانسامة مازحة عندما رأت دليلي جاهزة للعشاء.

هضمت وهي تصفق بيديها:
 - يا لجمال الأنسة. السيد راوول سيفظ من الصدمة.
 السيد راوول. هذا اذن اسمه، ولكن من هو؟

قرب ، كل لوحة وكل كتاب . ولكن الرستين قطعت عليها
ثاملها .

السيدة دوبريان تنتظرك ، التحقي بها قرب المدفأة يا
آسة .

خرجت الرستين بعد أن اغلقت الباب بهدوء تاركة ديللي
وحدها مع السيدة دوبريان . وتقدمت ديللي بنخجل ،
بخطوات مترددة نحو المدفأة ، وتوقفت في منتصف المسافة . لم
يكن هناك أحد .

تقدمي إلي يا عزيزتي .

قفزت ديللي خائفة ، أذن السيدة المعجوز كانت هنا ، لا
شك أنها مسترخية على الأريكة كبيرة بحيث لا ترى إلا من أعلى
السند .

تعال دليقة ، لا تكوني عجولة ، وسترين اني لست
مقتربة .

كان الصوت عميقاً دافئاً ، وقادراً ما سمعت أحداً يتكلم
باسمها الحقيقي . دليقة ، ولم تسمعه بهذا الجمال من قبل .

تقدمت بخطوات كتمتها السجادة السمكية ، وتوقفت امام
الرجلي دوبريان . كما تخيلتها كانت جالسة مقابل المدفأة ،
غارقة في الأريكة التي جعلتها تظهر أكثر رقة واحساناً مما هي
عليه في الحقيقة .

ترددت ديللي ، كان الصوت ودوداً ولكن قد يكون هذا
ضرباً من خيالها لأن السيدة دوبريان بقيت تماماً بلا حراك ، ولم

٢ - عشاء في القصر

الضائون الواسع آثار اصحاب ديللي كثيراً . لاحظت بعض
القطع المرصعة الرائعة ، ودارت نصف دورة حول المدفأة
الأثرية . الأرائك والمقاعد توحى براحة حقيقية ، اللون الأحمر
الغامق يسيطر على السجاد الشرقي القديم المفروش على
الأرض الخشبية اللامعة ، وعلى الجدار الخاص بالمدفأة وضعت
أضواء داخلية ، وبالتأكيد فإن الحجارة المجلوة التي كان لها
بياض الكلس ، ساهمت في أضواء جو مشيع بالتهوية على هذا
الضالون . كما علق عدد من اللوحات على بقية الجدران ،
ظنت ديللي أنها تعرف واحدة لجوجان ، ورجل الجمارك لروسو
وأخرى لموديلاني ، وتملكها الرغبة بتفحص كل قطعة فأتت عن

تنهض لاستقبالها ، ولم تلتفت حتى يواجهها نحو ضيفتها .
راسها كان ثقيلاً منحنيًا الى الأمام ، ويدها الشفافتان البارزتان
العروق موضوعتين على الركبتين .
- دليلة هل انت هنا ؟

احس ديللي بصدمة كبيرة ، الآن فهمت ان السيدة كانت
عمياء .

ولم تكن خطواتها مع رايس متعلقة ومختلفة من قبل عمها
لكانت عرفت وفهمت تماما انها لم تعرف الا القليل عن رايس
ولا شيء عن امرته .
- هل انت دليلة ؟

أسرعت ديللي وركعت قرب رجلي السيدة ، معقودة
اللسان ، غير قادرة على قول كلمة واحدة . وضعت اصابعها
المرتجفة بالقرب من اصابع مضيفتها وبعد لحظة تماسكت نفسها
واجابت بتهرة مترددة :

- نعم يا سيدي ، انا ديللي .

رفعت السيدة يدها ومدتها باقبحها وكانها تريد ان تزيح
الشارة التي تمنعها من رؤية ديللي .

- انا سعيدة جداً ، ولا يمكنك ان تعرفي مقدار السعادة التي
غشيتني اياها .

انجبت بعينها المطلقتين نحو ديللي التي لم تتصور انها قد تروى
في حياتها جمالاً كهذا ، اوجيني دوبريان الآن امرأة عجوز ولا بد
انها انجبت ابنها رايس في سن متقدمة .

شعر شديد البياض كالثلج ، وجه مخطط ببعض
التجاعيد ، بشرة بلون الرماد القديم مشدودة على هيكل شديد
الدقة . الجسم يكامله في انسجام لا يقارن ، وجنتان عاليتان ،
ذقن مستقيمة ، انف مرسوم بشكل حسن ، واذنان ناعمتان
نعطيان وجهها نوعاً من الارستقراطية . الفم لا يزال شاباً
بشكل غريب نسبة الى امرأة بهذه السن مما ذكر ديللي بفم آخر ،
دون ان تستطيع تخديده .

- كانت رغبتى قوية في لقاءك يا دليلة . (قالتها بإبتسامة
كشفت عن أسنان براقه جميلة) - اهلاً وسهلاً بك في
مونبيردو .

- شرفني ان ألتقي دعوتك يا سيدي ، وأمل أن احظى
بإستقبالك لي مدة شهر أو اثنين .

- بالتأكيد ، ولكنني آمل أن تبقي أكثر . . . وان كان هذا
الطلب سابقاً لأوانه .

وشاح من الحزن غطى معالم السيدة ، وهذا ما اقلق ديللي .
وشعرت بالتحجبل من الدور الذي جاءت تشله ، ولكي تخفي
تحجبلها ارضعت نفسها أن تتابع الحوار :

- يجب قبل كل شيء ان احدد كمية الوثائق التي سأعمل
عليها .

عادت الإبتسامة الى وجه السيدة وقالت :

- جبال من الأوراق ، طيلة هذه السنوات التي كان فيها
رايس هنا وهناك إما في الفنادق أو عند الأصدقاء ، ولكن ليس

في بيته على الاطلاق . كان يرسل اليها الوتائق لكي تحفظها
له ، كان يقرمه حقيقتان ، واحدة للملابس واخرى
للمخطوطات . يا للمسكين لقد عاش حياة المتشردين .

تهددت السيدة بعمق .
فأعلمتها ديللي :

- انا حزينة . . .

- لا تقولي اكثر من ذلك . انه حزن مشترك ، ولكن بدون
شك انك تتألمين اكثر مني . لقد مر وقت طويل لم يأت فيه الى
هنا .

- كانه يتحدث دائماً عن اوفيرن وعن رغبته في زيارتك .
- لقد سعدنا جداً عندما عرفنا بخطوبتكما ، وفكرنا بأنه
لوجبا . . .

ونوقشت السيدة عن الحديث فقد انعقد لسانها من
الانفعال .

- انا متفائلة من سير الأمور .

ديللي تكذب بلهجة تأمل ان تكون مقنعة .

- والآن يجب أن تعرف كل شيء عنك .

تهددت السيدة واستندت الى الحلف :

- راييس لم يقل لنا أي شيء اطلاقاً ، انه نادراً ما كان يكتب
اليها .

- كان دائماً يريد أن يكتب اليك شخصياً (هذه كذبة
اخرى) لكن الوتائق التي كان يرسلها كانت بدون شك بالنسبة

اليه وسيلة للتواصل معك .

- نادراً ما تحدث الي عن نفسه . (وتهددت بعمق اكثر)
والصحف لم تكن دائماً . . . مداحة ، لكنها على الأقل
أوضحت لنا شيئاً عن حياته وكتبه .
- كان في الحقيقة يحبك كثيراً .

ابتسامة صوفية غامضة أضاءت وجه السيدة وكأن صورة
شيء جميل اخترقت هذا الحاجز من عماها . وبالحماسية
الخاصة بالعميان ، شعرت بالتوتر الذي اصاب ديللي وأرادت
ان تعيد اليها الطمأنينة .

- هيا يا عزيزي لا شعري بالانزعاج معي ، نحن نعرف
الحياة .

- لكنني لست . . .

وعصفت ديللي شفتيها ، ولماذا تقول للسيدة بأن راييس
استلهم عشرات النساء المتبدلات مع كل مدينة ومع كل فصل
ومع كل مزاج ؟ نساء أثرن فيه الواحدة تلو الأخرى ، حتى
الأخيرة التي كانت من ماماشوسيس . فهذا لا يمكن الا ان
يزيد جرحها المأ . وهي تألت بما فيه الكفاية . رفعت رأسها
وقالت بصوت واضح :

- تؤكد لك انني لست متضايقه .

وبدأت السيدة تداعب بحركة لا شعورية المعقد الذي يحيط
عنقها وكأنها غرقت في احلامها .
- انا ايضاً كنت شابة وانذكر ذلك .

عيم صحت عير ، وحاولت ديللي أن تجد الكلمات الملائمة للموقف .

- كان رايس يملك موهبة كبيرة .

- نحن عائلة لمن ، والده كان من بلاد الغال والغالليون يجري الشعر في دمهم وأجدادي كانوا أهل أدب - هذه وراثة وأنا فخورة بها .

- رايس كان أيضاً فخوراً بهذا .

هذا ما عبرت عنه ديللي بصوت .

- والآن حدثيني عنك ، اروي كل شيء بالتفصيل ، اود ان اعرف كل شيء عنك .

- ليس هناك الشيء الكثير .

توقفت ديللي عن الكلام ، وفرحت عندما فتح الباب ، ولكن فرحتها لم تدم طويلاً . الرجل الذي دعته ارستين راوول كان يراقب المشهد وعلى شفاه ابتسامة ساخرة ، وبعد لحظة ، اقترب من الموقد .

راوول . ديللي كانت قد قرأت في مكان ما ان هذا الاسم مأخوذ من كلمة شعلب . وهذا مطابق له تماماً لأنه يمتلك شيئاً من صفات حيوان جائع فاس . ولكن من هو هذا الرجل ؟ متعرف ذلك حالاً لأنه انحنى أمام السيدة باحترام وقال لها بلطف :

- امي ، يجب ألا تتركي الآنسة ايفريت تتعبك .

ابنها ، اخو رايس ، لكن رايس لم يكن له أخ . ثم تذكرت

ان اوجيني دويريان كانت قد تخلت عن ابن عندما هجرت زوجها الأول لتتحق بوالد رايس .

- لكنها لا تتعبني ، راوول ، أنسيت طريقة السلوك الحسن مع الآخرين ؟ ولا يجب أن تنادي خطيبة اخيك بالآنسة ايفريت ، ألم تتعارفا أثناء عودتكما من المحطة ؟ اود ان تناديا دليلاً .

انتصب راوول بعاملته الطويلة وقطب عينيه .

- اذن دليلاً .

ولفظها بلهجة سيئة .

- راوول كف عن مداعباتك ، وقم جهز لنا كأساً من الشراب . ومن الأفضل أن تناديا نحن أيضاً بديللي . عزيزي هل تأخذين انت أيضاً كأساً من الشراب ؟ - بكل سرور ، شكراً سيدتي .

أرادت ديللي أن تصفع هذا الوقح ، ولكن لحسن حظه كانت السيدة دويريان موجودة . بدأت تحرك السائل الذي في الكأس محاولة استعادة هدوئها . وعندما رفعت رأسها التفت نظرات راوول الذي كان لا يخفي احتقاره . وكان السيدة دويريان أحست بالجو المتوتر ، تدخلت بصوت لطيف :

- لدينا الكثير مما نود معرفته ، اليس كذلك يا راوول ؟ ديللي

حدثنا عنك .

اجبت وهي ترمز حياة :

- ليس هناك الكثير مما يقال .

- نحن نعرف أنك تعملين في دار التشرع مع عمك ، وتعملين بشكل ما في تسير أعمال أهل الأدب كما فهمت من رايي ، وهكذا تقابلنا ، ولكننا نجعل كل شيء عنك .
ثم راوول :

- وفي الوقت نفسه نحن نعرف أشياء كثيرة .
ولكنها تجاهلته وكأنها لم نسمعه .

- اعيش مع عمي وعمي اللذين اجتزائي بعد وفاة أهلي .
كم عمرك ؟ قلنا لا نستطيع ان نكتسب بهذه الأشياء .
- أربع وعشرون سنة .

- عظيم ، فالخيار ما زالت امامك . يجب ان تقصي على كل شيء ، من شيهين ، كيف تمسين ، ماذا تلبسين ...
قرع الباب من جديد .
- العشاء جاهز سيدتي .

نهضت السيدة بحذر ومدت يدها باتجاه راوول الذي أمسكها والنظت الى ديللي .

- نحن عادة لا نتعشى في صالة الطعام الكبيرة لأنها واسعة جداً بالنسبة إلينا ، فعندما نكون شخصين او ثلاثة نستعمل غرفة صغيرة ولكنها جذابة .

قالت ديللي وهي تنهض بدورها :

- ساموت من الجوع .

- هذا من حسن حظك ، لأن وجبتنا الرئيسية هي وجبة

العشاء . وقد اكتسبت هذه العادة من البلاد الأخرى .

اجتازت السيدة دوريان الصالة مستندة الى يد ابنها ويخطوات صغيرة .

- أرجو ألا تلوميني لأنني كنت السبب في أن لا يمد لك راوول ذراعه لأنك انت المدعوة . ولكن للأسف للضرورة أحكام .

أكدت ديللي بإتسامة :

- لقد أصبحت فتاة شابة .

- حتى الفتيات الشابات بحاجة أحياناً للاعتماد على ذراع

قوية . في زماني ...

وتركت الجملة معلقة . كانوا قد وصلوا الى الغرفة الصغيرة . كيف يمكن أن تكون صالة الطعام الكبيرة ؟
تساءلت ديللي ، فعمل الجدران عدة لوحات وسجاد متعدد الألوان من الطراز المعاصر . وهنا أيضاً أرادت أن تتخصص كل قطعة على حدة . الطاولة مصنوعة من خشب المنطقة والكراسي التي تحيطها مصنوعة بشكل رائع بالإضافة الى كونها مريحة جداً .

دخلت الخادمة حاملة طبق الحساء الشهوي ، وعرفت ديللي ان الخادمة من سان جوست وقدعى هيلويس وقد تدربت على يد ارنستين . استمرت المحادثة طيلة فترة العشاء التي تعاقبت فيها أنواع الطعام . سمك باللوز ، فخذ خاروف بالجبن المفروم والصلصة ، سلطة العدس الأخضر ، عدة أنواع من احيان المنطقة ، وكان هذا اكتشافاً بالنسبة الى ديللي التي لا

تعرف منها الا نوعاً واحداً ، ثوب بري بالكريم .

ظل راوول صامتا ، يبدو انه قرر ألا يتعرف بدليلي وهذا يناسبها ، حل عكس السيدة دويريان التي لم تتوقف عن الثرثرة ومن المؤكد انها كانت سعيدة بوجود شخص جديد . اما ديللي فقد أثنت على انواع الطعام الطيبة ، وفي الوقت نفسه كانت مسرورة باصفاؤها الى الطرائف التي غنك منها مضيفتها مجموعة لا تنتهي . ونجيت بحذر شديد ان تنظر الى الطرف الآخر من الطاولة خوفاً من أن تقع عينها على النظرة العائسة الوقحة التي تعودت أن تخافها .

- عزيزي ، تركيتني اتحدث عنا ، عن القصر ، عن الفن ، لكنني احب أن اسمعك انت .

ثم مدت السيدة اصابعها لتحدد موضع فنجان قهوتها . وانها تتدبر امورها لوحدها بروعة متناهية حتى اننا ننس اننا عمياء .

قالت السيدة بصوت حازم :

- والآن لتحدثت عنك . ويجب ان نساعي فضول سيدة

عجوز مثلي .

ووجدت ديللي صغيرة كبيرة في أن تمهلها قليلاً .

تساءلت ديللي بضحكة فيها شيء من الخوف ، ألمة أن لا تأخذ الأسئلة طابعاً ذاتياً أكثر من اللازم :

- ماذا تريد أن تعرفي ؟

- ابدئي بوصف نفسك .

- ارتدي قستاناً اخضر . طويلة القامة ، شعري احمر .

صرخت السيدة بنفاد خبير :

- هذا ليس كافياً . كانت لدي في باريس خادمة تتطابق مع

هذا الوصف . انتك تقليدية اكثر من اللازم . ولن تصبحي

كاثبة جيدة على الاطلاق ، اليس كذلك يا راوول ؟

أضافت :

- انني نحيلة الى حد ما .

- لكن صوتك ليس رفيعاً ، وليس كصوت الخادمة . اود أن

اعرف اكثر ، ولكنني لاحظ انك لا ترغين في مساعدتي .

ثم التفتت الى نهاية الطاولة حيث يجلس راوول .

- راوول ، انا مضطرة ان التحيي اليك ، ستكون انت

عيني ، صفها لي . انا متأكدة من انها تستطيع ذلك اذا بذلت

شيئاً من المجهود .

قالت هذه الملاحظة ببرة موضوعية . لكن كل تعابيرها

كانت تترجم مقلداً من الاستهجان .

- راوول ما هو لون شعرها ؟

حددها بنظرة متمهلة ثم ركز عينيه عليها بطريقة وقحة بعد

أن استند بارتياح على مقعده مما جعل ديللي تفقد راحتها اكثر

فاكثر .

- الشعر ، لنقل اشقر غامق ، لوحة اصليبة لثيتيان ، ومن

المؤكد ان هذا لونه الطبيعي ، يبلغ طوله الكفين .

كانت ديللي صلبة وحلوت ألا تبلي اوتيلها .

البشرة ناعمة جداً ، نكاد تكون شفافة ، نذكر بالشامواه .

صعد الدم الى وجهها وأحست بانها لا يمكن أن تكبر أي شخص كما كرهته ، أما السيدة فقد رست على وجهها ابتسامة رضى وقالت :

حتى الآن ، الوصف ملائم لصوتها .

العيون رمادية ، رمادي شاحب بعض الشيء ، كان يجب أن تكون على غير هذا اللون للتلاؤم مع لون الشعر . اما اتساعها فيضفي عليها مظهراً مضللاً ، شبه شولي .
« مضللاً ! » شددت على قبضتها وشحبت لونها .
- الأنف عادي .

وهنا أرادت أن تحفّف .

- والشم يا راوول ، كيف هو ثغرها ؟

- كبير ، ولو كنت سأرسمه ، لبدأت بمسح حرة الشفاه عنه ، لأن هذا الأحمر يعطيه شيئاً من ...
- الابتذال ؟

قاطعته ديللي ، غير قادرة على كبح ثورتها .

- انت التي قلتها ولست انا .

كان صوته مسامحاً بوضوح ، وكان اضطرابها كان سبباً في انتعاشه .

- راوول ، يا لك من غبي ، النساء بحاجة لهذا التكلف بعض الشيء ، تابع الذقن من فضلك ، بدأت أراها ...

- اليقين ؟ انها الآن تميل الى الأمام لأنها في حالة سخط ، ولكنها بشكل إجمالي على جانب من الأهمية ، انه يكل العام دقيق وأنيق والرقبة طويلة ، الانسان صغيرة ومرصوفة بشكل جيد .

- تابع يا راوول صنف لي الباقي ، كل الباقي .

- الباقي لا حاجة للتوقف عنه .

رجعتها ديللي بيأس :

ارجوك يا سيدة دوبريان .

- ساعيني يا عزيزتي ، تتوقف هنا اذا كنت مصرة على ذلك .

قالت ذلك بصوت ناعم لكن خيبة الأمل اظهرت تجاعيد وجهها اكثر . ترددت ديللي لحظة قبل ان تعود لترضي والدة رابيس .

- لا ، لتتابع . لدي انطباع بأنني فراشة معلقة على الحائط .

- لكن فراشة جميلة حسياً اسمع

ولاحظت ان السيدة استعادت مرحها

- ومن بعد افك ، راوول سيتابع .

- قائمتها طويلة ، طويلة جداً حسب ذوقي .

« بالفعل انها حساسة » ، قالت لنفسها وهي تدبر وجهها

نحوه . والآن فهمت انه حتى هذه اللحظة كان يتحاشى نظرتها

تماماً .

- انها أنتحف من أن تكون واحدة من شخصيات لوحات

تيتيان . دون أن تتحدث عن روينس ، ويتعابير وجهها تعملك

بالأخرى تفكرين بلوحات سودلياني ، ويمكن أن تحمل عليها ،
لكنها ربما أكثر ، كيف أقول . . . مغرية ، متحدبة .

اجبرت ديللي نفسها أن تبسم ، أنه هو الذي يظهر نفسه
مغرياً ومتحدباً . ولكنها قررت ألا تبدي رد فعل ، مع أنها
تساءلت لماذا يكرهها راوول إلى هذا الحد ؟

ولنتنقل الآن إلى يديها ، الأظافر تدل على صحة جيدة
ومعطلة بشكل خفيف . الأصابع نحيفة طويلة ، لكنها ليست
رشيقة بما فيه الكفاية بالنسبة لطبيعة فنية ، وليست مستديرة كما
يجب بالنسبة لعقل عملي ، تكشف انفعالاتها . لقد تعلمت أن
تتحكم في حركات ذقنها وفمها ولكن ليس بحركات يديها .
وكانت ديللي تلعب بمصيبة بقطعة خبز ، فتوقفت حالاً .
الفسنان ، اختارته بمهارة ، تحمل الخضر . لطيف جداً ،
شكل الأكمام من العصور الوسطى مع نهايات من الدانتيل ،
أنها ليارة جداً لمسة البراءة هذه . . .

قالت في سرها : ليذهب إلى الجحيم بالقازة .

فتحة الصدر كبيرة وعميقة مفصلة على شكل مربع وهي
أقل براءة من الأكمام ، العنق شديد البياض لا يعمل عقداً ،
والتنورة واسعة فيها كثير من الأنوثة مع حذاء بكعب عال .
أبسمت السيدة العجوز برضى .

القميص ضيق جداً على الصدر .

علت الحمرة وجه ديللي ، وومضت عيناها غضباً .

يجب أن نضيف بأنها تنرفز بسرعة ، يا له من طبع .

لفظ هذه الجملة الأخيرة بصوت خفيف ولكنه يوحى بأنه
كان يغلي غضباً وبحركة عجيبة اطفأ سيكارتته في المنضبة .

صرخت السيدة وهي تصفق :

رائع . فتاة جميلة تماماً كما يتناها قلي .

ليست جميلة تماماً .

بهذه الملحوظة قاطعها ابنها بلهجة صارخة .

راوول ، أرجوك .

قاطعت السيدة العجوز دون أن تخفي انفعالاتها ، ثم التفت
إلى ديللي .

أرجو أن تسامحي راوول يا عزيزي ، فإن له أحياناً بعض

السلوك الخشن ، لكن بالنسبة إلى فانت كنتي .

التفت ديللي إلى راوول ورمته بنظرة قاتلة :

شكراً يا سيدتي ، وهذا ما يشرفني .

أترى يا راوول كم هي عاقلة . ديللي أنك من العائلة ،

تحاولي ابني ، يسره أن يظهر بمظهر الوقح ، ولكنه من المؤكد

إنسان مستقيم وشريف ولا يمكن أن يكذب . لقد أحببت

الوصف الذي رسمه لي عنك وأرجو منك أن تنادي بي أوجيني .

وبشكل واضح كانت السيدة مسرورة جداً .

٣ - حادث مع العدو

شعاع من الشمس أيقظ ديللي ، فاستدارت وغرست رأسها في المخدة ، ولكنها لم تستطع النوم . فغادرت السرير الناعم مناسفة ، وارتدت روبر دو شامير من المخمل الأحمر ، ثم اقتربت من النافذة . لقد أمطرت في الليل وعادت إلى الجو شفافيته ، النهار سيكون جميلاً ، مثالياً لاكتشاف الضواحي ، لكن ديللي لم تنس أنها موجودة هنا في مونيرو لعظلة دراسية . وما كاد النهار يطلع حتى نساءلت ديللي إذا كان استيقظ أحد في القصر . الجواب أتاهها من الباحة ، حيث شاهدت رجلاً يمر بتياب العمل . أحدى ذراعيه ملتفة بقطعة فماش ، ونحت الأخرى حل أدوات متنوعة للحديقة . وباليه السليمة بدا

يزيح القش والقصب الذي كان يحمي شجيرات الورد ، مما يشير بقدم الصيف .

نشفت ديللي نفسها بعدما اغسلت بسرعة ثم فتحت الخزانة التي كانت قد رتبته فيها ثيابها مساء البارحة قبل أن تنام ، وأخرجت منها تنورة خضراء من المخمل المضلع وكنترة سميكة من الصوف الأصفر . ارتدت ملابسها وتفحصت نفسها في المرآة الكبيرة الموجودة جانب الخزانة . فالتريقة التي انتقد بها راوول شكلها اتارها مجدداً وأعجبته الصورة المنعكسة الآن في المرآة . وبمركبة حازمة نصدت الكنترة السميكة في الخزانة وأخرجت أخرى رقيقة جداً وليسها . مشربه إذا كان شكلها على غير ما يرام ، ولكنها في الحقيقة عندما نظرت إلى نفسها مجدداً في المرآة شعرت بنوع من الحجل ، لأن تفاصيل جسمها كانت مكشوفة جداً .

وفي الصالة التقت بارتستين واقترحت عليها ، لكي لا تغير عادات القصر ، أن تتناولو الفطارها فيها بعد بصحبة السيدة دويريان .

- بشكل عام السيدة لا تنزل إلا في وقت متأخر ، يمكنك أن تتناولي طعامك الآن . كما يفعل السيد راوول أحياناً .
- هل أستطيع أن اتناولو طعامي في المطبخ ؟ لأنني أود أن أراه .

سألت ارتستين بدعشة :
- المطبخ ؟ بالتأكيد ، سأصحبك إليه يا أنستي ولكنك

تناولين طعامك في الغرفة الصغيرة المخصصة لذلك .
المطبخ كان واسعاً يحتوي على مجموعات من الأدوات
المطبخية النحاسية البراقة المعلقة على الجدار على شكل خطوط
جميلة ، وفي آخره مدفأة كبيرة جداً تنبع لشواء بقرة كاملة .
وفي الوسط طاولة أثرية ، وإلى اليسار فرن مع مجموعة الأدوات
المطبخية الحديثة ، وإلى اليمين مجموعة من الخزائن والأبواب
تقود إلى القبور .

كانت هناك سيدة بديئة مشغولة بتطبخ الخضار ، ترتدي
فساناً قديماً اسود اللون مع مربطة بيضاء خرجت لثوبها من تحت
المكواة ، التفتت نحو ديللي بوجه عابس .

- اقدم لك ماري أنج يا أنسة ، انها متحيزة جداً لطبخها .
وجهت إليها ديللي ابتسامة .

- يمكنك ان تطبخي يا ماري أنج فانا سيئة من هذه الناحية ،
ولكني اتذوق الطبخ الجيد ولم احضر الى هنا إلا لأهتك .
أشرق وجه ماري أنج العابس بعد أن خرجت ديللي
وارنستين .

- حتى انا شخصياً ، لا اجزؤ أن ادخل في وجبات
الطعام ، فهذه الحقوق محفوظة لها فقط .

سألت ديللي وهي تناول طعامها :

- من هو هذا الرجل الذي شاهدته في الحديقة ؟

- انه هامبار ، السائق والبستاني الذي كان على السيد
راوول أن يحدثك عنه . لقد وقع في اللحظة التي كان عليه فيها

أن يأتي الى المحطة لاستقبالك . ولحسن الحظ لم تكن النتائج
عظيمة ، ولكن توجب على السيد راوول أن يفقد الرينو القديمة
التي لا يجب قيادتها ، لأن امتعتك لا تنسع لها سيارته الخاصة .
وبعد أن أنهت طعام الافطار عادت الى المهمة التي أنت من
اجلها .

- السيد رايس ارسل الى القصر في بحر هذه السنة مجموعة
من الوثائق والمخطوطات . هل انت على علم بذلك ؟

اجابت ارنستين بإشارة من رأسها وألقت على ديللي نظرة
حادقة . - انها هي الأخرى قرأت كتاب رايس الأخير ، قالت
لنفسها : هذا مزكّد ، فهي التي تقرأ بصوت مسموع للسيدة
دويريان .

- اود ان اطلع عليها ، هل يمكنك أن تقولي لي أين هي
موجودة ؟

- لا يا أنسة ، انا آسفة لا يمكن ، فالقنّاح لدى السيد
راوول .

- وأين يمكنك أن تجد السيد راوول ؟

- لا اعرف متى يعود ، لقد ذهب باكراً هذا الصباح
بسيارته .

احست ديللي بالسخط مجدداً ، راوول يعرف غاماً انها انت
الى هنا لتفحص أوراق رايس ، كان بإمكانه على الأقل ان يترك
المفتاح تحت تصرفها . . .

الطفس جيل ، ولماذا انتظر شخصاً قد لا يعود الا في

المساء ؟ ولماذا لا أنسى قليلاً العمل وأستغل هذا اليوم للتنزه ؟
صعدت الى غرفتها ، انعمت حذاء سهلاً للمشي ونزلت الى
الباحة . الشمس كانت اكثر حرارة من الباردة وكذلك الكتلة
المظلمة للقصر بدت اكثر بهجة . شعرت ديللي بأنها استعادت
مرحها ونسيت ألم رجلها . الطريق المليئة بأخضى ما زالت
رطبة ومليئة بأعشاش الدجاج ، وعلى جانب المنحدر ما زالت
تجري السواقي الصغيرة ، وفي الجو زقزقة العصافير وتغريد
الطيور المستمر . لقد فجروا الصخرة ليفتحوا طريقاً ضيقة
قريبة عند المنحطف محاطة بجدران من الكلس حيث نمت بعض
النباتات والأعشاب . ولكن هذه الطريق سبقة بعد أن حفرتها
السيارات ولا تصلح للمشي الا في الوسط ، وفكرت ديللي أن
تستغل النفق لتسير فيه لأن الشمس لا يمكن أن تدخل اليه .
وفجأة احترق الضمت ضجيج محرك سيارة تتقدم بسرعة .
لم تعد ديللي تتذكر اذا كانت الطريق طويلة ام لا ، وقررت
أن تعود بسرعة عليها ، اذا حالها الخط ، تستطيع أن تفصل الى
آخر المنحدر المحطو قبل وصول السيارة .

وبينما هي تسير بسرعة لم تنتبه الى وجود حجر كبير فوقعت
ولوث رجلها من جديد . وسمعت تبدل سرعة السيارة مرتين
متتاليتين خلفها وعلى مقربة منها مع صوت ازيز المحرك .
الشيء الوحيد الذي كان يمكن أن تفعله هو أنها تسلفت قاعدة
جدار صخري . وتحسكت بحزمة من الأعشاب ، محاولة أن
ترفع ثدر الامكان عن الطريق لينسح مكاناً لمرور السيارة ،

التي مرت بأقصى سرعة ، ثم توقفت في حركة متعرجة مع
فرملة صامتة . وفي هذه اللحظة المخرجة ترحلت وسقطت
على الأرض ساحبة معها الشراب والخصى . تحققت قلبها
وبصعوبة استعادت أنفاسها . كانت مستلقية على ظهرها ،
التنورة فوق الركبتين ، ألقت نظرة على السيارة التي كانت أن
تقتلها ، متوقفة أن ترى الرينو . ولكنها رأت سيارة سيور ،
وقبل أن ينزل السائق عرفت انه سيكون راوول . هرع اليها
بوجه يقطر غضباً .

- مجنونة . كنت مستلقين ناسك .

انصب امامها ولكنه لم يبد أي حركة لمساعدتها .

صرخت :

- أنت الذي تقود كالمجنون .

وحاولت أن تنفض الخصى التي التزقت تحت ثيابها

الممزقة ، وتابعت بالشرة ذاتها :

- مجنون ! أين يمكنكني ، حسب رأيك ، أن احتمي عندما

تظهر كالصاروخ ؟

- كان عليك أن تعلمي كيف تستخدمين عينيك .

وباشارة من يده دلفا على صدع في الجدار الصخري على

الطرف الآخر من الطريق يخفي وراء حزمة من النباتات .

- هنا يوجد طريق طويل يعرفه الانسان النبيه أن يجتمعي به

لدى سماعه صوت اقتراب سيارة .

نهضت ديللي وهي ما تزال تضطرب من فكرة ما كان

سيحدث لها ، وتفحصت نفسها . ثم زلت تنورها الملبية
بالوحي ، اما معطفها الوحيد الذي أحضرته معها من انكلترا
فكان سليماً ، وفردة خذاثها كانت قد سقطت من رجلها أثناء
تعافها بالجدار وراحت ضحية تحت عجلات السيارة . أخذتها
ووضعتها أمامه .

هل نجد ان هذا كل ما يقال ؟ كان يمكن أن اكون انا مكان
الحذاء .

على كل حال الخسارة ليست فادحة ، وأنا سعيد بأن هذا
أقصى ما حصل لأن هذا الحادث كان سيسبب لي ازعاجات
كثيرة . تعالي ، سأوصلك الى القصر . يبدو لي ، أنك تسرين
بلوي رجلك . . .

وهكذا شهد سقوطها للمرة الثانية . بعد أن رأى سقوطها
البارحة ليلاً . تقدم وأخذها من ذراعها ، ابتعدت كاللصوة
ومشت نحو السيارة وهي تعرج ، انه لمن الصعب أن تبدو
مهتمين بفردة خذاء واحدة . ، هذا ما قاله في نفسها .

فهذه راوول ضاحكاً ، وعادوها احساس الياحة بانها أهل
لارتكاب جريمة . انه المسؤول وهو يسخر من حالتها ، ابداً لا
يمكن أن تذكر شخصاً هكذا . تركها وجلس يهدوء خلف مقود
السيارة دون أن يهتم بها ، وانتظر أن تلحق به وتفتح باب
السيارة لنفسها . وقبل أن تجلس اذار المحرك ، ولم تكن تغلق
الباب حتى انطلق بكل قوته وطارت السيارة مما جعل ديللي
ترغمي على المقعد .

انت تلعب لعبة الذكر المستلط الائق من نفسه ، هل
تعتقد أنك دائماً على حق ؟

هذا صحيح جداً ، انا اوافقك ولو لمرة واحدة .
اجابها وهو يتجاوز بمنتهى النظام منعطفاً صعباً .
صرت ديللي على أسنانها لأنها تعرف ان عليها ان تصمت
الآن ، وتفحصت السيارة :

سيارة سبور ماركة بورش فيها عدة سرعات ومجهزة بمقاعد
صميقة لتسند الجسم ، وكانت مناسبة جداً لطريقته في القيادة .
وفي ياحة القصر كان غاسبار يصلح سيارة الريتا القديمة بيده
السليمة ، والغطاء مرفوع الى الأعلى . توقف راوول وخرج من
السيارة دون أن يضيف أي كلمة ، ثم انحنى الى داخل السيارة
وأخذ حزمة كهربائية كانت موجودة وراء مقعده وابتعد .
وفقدت ديللي صوابها من الغضب ، الا يعرف كلمة اعتذار ،
يا له من شخص وقع . غادرت بدورها البورش واقتربت من
الرجلين وهي تمسك فردة الخذاء .

نهض غاسبار ووقع قبعة احتراماً لها ، قبعة قديمة من الجلد
تغطي اذنيه . ابتسمت له ، بادها الابتسامة والثقت نحو معلمه
وكأنه يسأله ماذا عليه أن يفعل ، ولكن راوول لم يقل شيئاً بل
انكب على العمل فوراً متابعاً تجاهله الكامل لوجود ديللي .
يمكنك على الأقل أن تعرفنا ببعض .

غاسبار هذه دليلة .
كانت المشيمة مركزة تماماً ، غرض غاسبار مجدداً ووقع قبعة

وتألفها بعصبية بين يديه ولم يعد يعرف كيف يخفي حيرته .
- الآنسة أيفريت .

هذا ما انتهى غاسبار الى قوله .

ايسمت له بمودة قبل أن ترجعه الى راوول .

- انا بحاجة لأن ارى الوثائق .

كانت لمجنتها حازمة ، ولكن راوول تابع انشغاله بتصلح
السيارة .

- عفواً ؟

قالها بعد فترة طويلة .

اخرج رأسه من تحت غطاء السيارة ورمقها بنظرة ساخرة .

- منذ قليل لم اشعر أنك بحاجة اليها بهذه السرعة . كانت

لديك رغبة بنزعة سياحية .

- وبما انني عدت بفضلك ، فأرجو أن احصل عليها .

نفس واقفاً وهز كتفيه .

- غاسبار ، حاول أن تتابع العمل يدوي ، سأعود بعد

لحظات .

وعندما وصل الى الصالة أسرع ارتستين وأخذت المعطف

من يدها .

- هل سررت يا أنستي بالجولة ؟ عليك أن تبدلي ثيابك .

ارتستين على حق ، ندمت ديللي لأنها ألحت بالحصول على

المفتاح . كان من الأفضل أن تغسل وتبدل ثيابها لتعدل
شكلها ، ولكن راوول كان ينتظر امام باب المكتب بنفاد صبر .

دخلت الغرفة الثانية من حداثها والتحقّت به خافية القدمين .

أدخلها وأغلق الباب وجلس خلف مكتب كبير من خشب

السنديان . الجدران مغطاة بالكتب ، وعلى السجادة وتحت

السلم كومة من المؤلفات . وفي زاوية من الغرفة كبة جلدية

حول طاولة منخفضة حديثة يلون الأخضر رمادي .

ظلت ديللي واقفة بينما كان راوول يبحث في جوارر

المكتب . وفي النهاية سحب مغلفاً صغيراً وأخرج منه

مفتاحين ، وضع واحداً في جيبه ، واقترب منها ويده الثاني .

مدت يدها ، لكنه قدّف بالمفتاح في الهواء ثم انقطعت بمحارة .

- الا تعتقدن انه من الأفضل ان يكون شكلك اكثر ترتيباً ؟

تجملت ديللي من هذه الملاحظة بالمقدار الذي كانت خجلة

ليه من حساسيتها الخاصة .

- سأفعل ذلك عندما اريد ، اعطني المفتاح .

- هل يمكنك أن تلفظي جملة لو سمحت ؟

ثم ابتسم ووضع المفتاح في جيبه .

- لنبدأ بالأوامر . أولاً أنت بحاجة الى حمام ، ثم الى تبديل

ثيابك ، فأنت لست جميلة ابداً على هذا الحال .

- كما وصفت غيوري البارحة .

كانت ديللي تشتعل غضباً ولكنها تبذل ما في وسعها لكي لا

تفجر هذا الغضب بشكل واضح .

- البارحة ، ارتكبت اخطاء . . . يدولي .

وكانت عينا راوول مركّزين على تقاطيعها التي ابرزتها

تلاحقت أنفاس ديللي . « بماذا فكرت هذا الصباح أثناء ارتداء ملابسك ؟ » قالت في سرها وارتعشت من جراء هذه النظرات كما لو أنه يمد يده ليلمسها . لم يجرؤ شخص أبداً أن يتفحصها بهذه الطريقة الملحاحة . وفجأة شعرت بمرارة وقررت ألا تقاوم .

« لو تركت في المفتاح الآن لن أزعجك بعد ذلك .
امرأها بلهجة قاسية :

« عودي بعد نصف ساعة . سأكون انتهيت من العمل مع غاسبار وسأصحبك بنفسى الى الصالة حيث واثق رايس . وبعد عشرين دقيقة كانت ديللي قد اخذت حماماً وبدلت ملابسها . ارتدت سروالاً من الجيزز وقميصاً قطنياً ذا مربعات صغيرة حمراء وبضام بأكمام طويلة وانتعلت حذاء رياضياً ولت شعرها المبلبل وعقدته على شكل ذيل حصان . ولم تعد تمتلك شيئاً من كمال المرأة ، وكما توقعت لم يكن راوول في مكتبه بل ما زال منحنيًا على محرك السيارة مع غاسبار . ولكنه كان قد بدل ثيابه هو الآخر . ارتدى سروالاً من المخمل المضلع باللون الأزرق الفاتح وقميصاً رقيقاً بلون أزرق غامق مما ساعده على إبراز عرض اكتافه .

وعندما تقدمت نهض ومسح يديه بقطعة قماش ثم تفحصها ويداه على خصره :

« هكذا الفضل ، يجب أن أقر بذلك .

قالت بعصبية :

« يمكنني أن أقول عنك الشيء نفسه .

« ولكن بعض النساء بحاجة الى بعض التحسينات أكثر من غيرهن .

كانت لهجته لأذعة كعينييه ، وفكرت ديللي بأنها لن تصل الى شيء إذا ما حاولت أن تكون مثله وتحاكيه واحدة بواحدة .

تابع تحديقته بنظرة باردة ساخرة . « هذا العدو مشكوك بأمرو . » هذا ما فكرت به ديللي . « ولكن لا بد أن لديه نقطة ضعف » ، وهكذا قررت أن تغير أسلوب التعامل معه .

طوايح عشرات البلدان . جلس على زاوية الطاولة وكشف يديه
على صدره وتفحص المكان .
- يلزمك المزيد من الاضاءة .
- نعم لمبة اخرى ستكون مفيدة .
- اجابت ديللي وهي تقترب ورسمت ابتسامة على شفيتها ،
وأضافت :

- لو سمحت .
- متحصلين على ذلك .
- هل لديك آلة كتابة يمكنني استخدامها ؟
- ستحصل على واحدة .

كانت ديللي مأخوذة بحركة ساق راوول التي كانت تحر
بالتعاقب بين الظل والنور ، وهو يهزها على طرف الطاولة .
ويبدو انه لا يستعجل ذهابه ، وكأنه نادى ديللي ثورتها من
هذا الوضع اللامبالي وقالت بسخرية :
- هذا لطيف جداً من ناحيتك .
ظل وجهه بدون انفعال وتابع يتأملها بعينين باردتين .
قال بلهجة باردة جداً :

- هل انت بحاجة الى شيء آخر ؟
- أوراق ، كثير من الأوراق ، أقلام ، محفلة ، مصنفات ،
وما شابه هذه الأشياء وأيضاً اذا سمحت ...
- نعم ؟
- مفتاح الغرفة .

٤ - أنت قتلتها

كل الوثائق التي أرسلها رايس خلال السنوات الماضية كانت
متراكمة ومجمعة في غرفة من غرف أحد الأبراج ، هذا القسم
من القصر الذي حافظ على طابع القرون الوسطى ولم يجر عليه
أية تحسينات .

الغرفة كانت بسيطة تحتوي على بعض الكراسي الخشبية ،
طاولة كبيرة عليها لمبة وأكداش من الكرتون ومغلقات كبيرة .
ازدعت ديللي عندما فكرت بالساعات الطوال التي عثها أن
تقضيها في هذا المكان المظلم .

دخل راوول وأثار الضوء الذي لا يضيء إلا جزءاً من
المكتب ، حيث وضعت بعض المغلفات المغيرة التي تحمل

قائنها وأطرق .
 اخرج الفتاح من جيبه ، مدت يدها لتأخذه ، لكنه
 أمسكها .
 - إذا سمحت .
 ابتسم بسخرية .
 - افضلك أيضاً بشكل آخر .
 فقدت صوتها للحظة ثم اوثيكت من شدة الغضب ، كيف
 يمكن أن يطأها بهذه السهولة ؟
 - ماذا تريد أن تقول ؟
 - عندما تنفعلين تتلاءمين مع نفسك . لكن كمخادعة ...
 هز كتفيه وألقى الفتاح بأعمال على الطاولة .
 - انت بالتأكيد كارثة .
 فقدت ديللي صوابها ، وبدأت تضرب الأرض برجلها من
 شدة الانفعال .
 - اخرج ، اخرج حالا قبل ... قبل أن ...
 واختفت الكلمات في حلقها .
 - هل ترين ... الطبع غلب التطبع .
 - أمرك أن تخرج .
 - سأخرج بعد أن أنتهي من قول ما لدي ، وليس قبل
 ذلك .
 - لم يكن لدينا شيء لنقوله ، اتركني وحدي .
 - وحدك مع ذكرياتك ؟

وأشار إلى الكرتون المثير انتضد على طرف الحائط .
 - ذكرياتي ... كما تسميها لا تعني سوى .
 أصبح صوته أكثر قسوة ، شبه مهلند ، نهض واغترب منها .
 - هناك أشياء لا تعرفونها . هل تفهمون يا آنسة انثريت ؟
 - الى ماذا تريد أن تتوصل ؟
 كان قد تقلب حتى كاد يلامسها . كانت يدها نديتين .
 - ما يتعلق بالانتحار راييس .
 تلقت الجملة كالصاعقة ، خفق قلبها بشدة .
 سألت وعل اسأريها علامات الدهشة :
 - انتحار ؟
 - لا تتظاهري بالبراعة .
 - لا اعرف عن أي شيء تتحدث .
 شحب لونها ، وشعرت وكأن كابوساً يحتم على صدرها ، او
 انها تشارك في تمثيل مسرحية سرالية .
 اخذ مغلفاً من الطاولة ، تعرفت ديللي الى خط راييس
 وطوايع الولايات المتحدة الاميركية .
 - رسالته الأخيرة .
 قال وأبول هذه الجملة مشدداً على كل حرف ، وسحب من
 المغلف ورقة رسائل مطوية ، عليها في الأعلى طابع القنصل .
 - عندما وصلت هذه الرسالة كان راييس قد مات ، ولا يفهم
 منها انك لا تعرفين .
 تشق حلق ديللي ، فتأمل هذا لا صحة له ونظرت الى

.. ان هذا يتقصه البرهان .

- اقراي بنفسك .

القى الرسالة على الطاولة ، وانتابتها الرغبة في الانقضاض عليها وتمزيقها ، وتابعت التحدث به دون حراك .

- لا ؟ لا تريد . اذا كنت تخافين من الحقيقة ، سأذكرك بها ، وليس كتب هذه الرسالة بدون ادراكك قبل تلك ... تلك السيرة الأخيرة . لقد نص علينا كل شيء . . . كل شيء .

يا الهي ما الذي قصه عليهم راييس ؟ نساءك ديللي وهي تستعيد ذكري الأيام الأخيرة . كم تمت من أسلوب حياة راييس ، بحثت عنه في المحلات ، في الفنادق وفي كل الأماكن التي يمكن أن يرتادها ، كانت مقعمة بالقلق لأنها تعرف ان عنها يعتمد عليها شع راييس من ارتكاب الحماقات .

قالت بصوت هادئ غير مصدق :

- ماذا قال لك ؟

استعاد راؤول الرسالة وتصفحها سريعا وقرا منقطعاً .

- الله يشهد انها متفقدتي عقلي .

- انا ؟ هل يذكر اسمي ؟

- ليس من الضروري ، ولكن من الواضح انك المعنية .

محدد خطيئتي ، وشرح كل التفاصيل الكريهة ، ويحكى كيف تعذيبه .

- اغذيه ؟

- من الواضح ، انك كنت غير وافية له وبشكل حقير .

- ولكن . . .

بالأكيد يعني تلك الطالبة ذات الشعر الأسود التي كان مفتوناً بها ، واحدة تدعى سالي .

صرخ قائلاً عليها جبل أذكراها .

- لا تنكري انك كنت معه في شيكاغو .

- لا . لكن . . .

- لا تنكري انك كنت خطيئته .

- لا .

وشعرت بالبرودة تنساب في عظامها ، ولكنها تابع يوحشية وبلا رحمة :

- ونعيرين ان كل شيء كان واضحاً تماماً . وأنت المذنبة .

زمى بالرسالة على الطاولة باشعزاز وثابع :

- وبعد ذلك ببضعة ايام ، قتل نفسه .

- اسمعي يا راؤول ، لا علاقة لي بكل ذلك ، فانا مثالة

جداً لكل ما حدث لرايس ، لكن . . .

- مثالة . انت مثالة . انا الذي تألم من صفاتك في الحضور

الى هنا . انت التي أحيتها ، ووضع ثقته بها وبالتالي دفعته الى

تدمير نفسه .

ابتلعت ديللي ريقها بصعوبة ، وبذلت مجهوداً يفوق طاقتها

لتمسك ذراعها .

- اذا كان هذا ما تظنه .

- ما أظنه لا يقبل الشك . وما تفكر به والدتي شيء آخر .
لأنني لم أفل لها الحديقة ، ولكن هناك أشياء لم استطع إخفاءها
عنها . ارسنين ثغراً لها الصحف كل يوم . والصحف المحلية
تتحكي أحياناً عن رايس .
ضغط على طرف الطاولة بيديه وكأنه يريد أن يكسرها ونظر
إليها .

- وخسته .

- راوون ، لست أنا ، عليك أن تصدقني ، العلاقة بيننا
كانت صورية .

- في الحقيقة ، انها ياتلفل لكذلك .

- ليس هذا ما اريد قوله ، لقد توهمنا انها بهذه الطريقة
نستطيع أن نجتبه المشاكل . لقد كان يجتذب المشاكل .

- الموت هو المشكلة الحاسمة ، ومع الأسف لم تجلبه أباه .
- انت لا تريد أن تفهم اليس كذلك ؟ انه شخص غير

مستقر ، وبحاجة الى حماية من الآخرين ومن نفسه ايضاً .
- من شخص مثلك ؟ انا افضل الحماية من حية . . .

فقدت دليل توازنها والتفتت نحوه بعيون تتدحش شرراً ،
وشتمته بقسوة ، وبعد أن خفتت عن نفسها قليلاً ، اخافت
بهدهده .

- انت لا تعرف الحياة التي عاشها ، لم تكن معه ، وتغرؤ أن
تعتلي مسؤولية موته .

اقرب منها بوجه مليء بالكراهية .

- نعم أحملك مسؤولية موته .

أوشكت أن تصرخ ، بأن هذا غلط ، ولكنها فهمت أن
الاحتجاج لا يجدي ، فراوون لم يغير رأيه . ادارت وجهها
ببأس وأخفته بين يديها لكي لا تريه دموعها ، لقد قلب عالمها
في ساعات قليلة . وبعد لحظة تجاوزت ضعفها ولكنها لم تقو على
النظر اليه .

- اذهب .

انحنى نحوها بهدوء ، سمعت أنفاسه تتصاعد وأرادت أن
تهرب ولكنها كانت مشلولة من الخوف . ومن الخلف ، طوق
عنقها الرقيق .

ثمتم في أذنها :

- انت قتلت .

وإزداد ضغط أصابعه تدريجياً حتى شعرت بصعوبة التقاط
أنفاسها ثم ادار رأسها نحوه .

- انت قتلت ، كما لو كنت تقودين السيارة بنفسك .

- لا ، لم أكن أبداً . . .

اختفت الكلمات في حلقها من شدة ضغط أصابعه
وشعرت بحالة من الانهيار .

تأثأت ببأس :

- اتوسل إليك .

قال وهو يتهدد بعمق :

- آه يا الهي -

وعندما ترك عنقها ، ترنحت وكادت تسقط لولا انه أمسكها
من كتفها ، فسقطت على صدره مرثجة فاقدة كل قواها .
- انت قتلتني - (كرر ذلك بلهجة قاسية) - ولن اسامحك
على ذلك ابداً .

ثممت مرة اخرى :

- اتوصل اليك .

فجاءل رجاءها واستدعا الى المكتب .

- امسك ان تقضي بأي كلمة لكن والدي من معرفة حقيقة
علاقتك برايس .

- لا افهم ما تعني .

قالتها وهي تنظر اليه بجمود كأنها منومة مغنطيسياً والدماء
تسيل كأنار في عروقها . هل كان ذلك بسبب الخوف ام بسبب
شيء آخر ؟

قال بغضب :

- لا تكذبي ، انت تفهمين تماماً ما اعني . لن اخبرك عن
ردود أفعالي اذا ما كشفت لوالدي ان رايس وضع حداً لحياته
بنفسه . انها امرأة عجوز وقد تحملت بما فيه الكفاية في حياتها .
- لا يمكن ان ادعي ذلك لانه ليس حقيقياً ، لقد مات في
حادث مأساوي .

- العمي هذا الدور أمام والدي ، وليس أمامي ، أعرف
كيف عاملت رايس كما أعرف أي نوع من النساء انت . فكل

البراهين هنا ، في رسالته الأخيرة وفي قصائده .

أعصمت ديللي عينها لتهرب من نظراته المتهمة . أمسك
بشعرها وأدار وجهها اليه .

قال وهو يصر على أسنانه :

- افتحي عينيك .

بقيت ديللي جامدة ، أما هو فقد ازداد عنفاً وصرخ :

- أمرتك أن تفتحي عينيك ، انظري اليّ .

الآلم جعلها تفتح أعينها وشعرت بأنفاسه الحارة .

- الآن اسمعيني جيداً ، لن تطلعي على وثائق رايس الا في

هذه الغرفة ، لا شيء يخرج منها ... اكرر ، لا شيء اطلاقاً

الا اذا تقيصت انا شخصياً .

- لكن في رسالتها ، والديك قالت ...

قاطعها بقسوة :

- اعرف ما قالت . اذهبي الى الجحيم مع رسالتك . اطلب

الآن بخرج شيء من هذه الغرفة يمكنه أن يخرج امي ، لا شيء الا

ما تقصه عليها ارنستين .

- ولكنها مع ذلك تعرف ان رايس لم يكن ... لم يكن

ملاكاً .

- كتابه الاخير لا يترك مجالاً لأي شك في ذلك . صحيح ان

رايس لم يكن ملاكاً وهي تعرف ذلك منذ سنوات وتسخر منه

ولكنها تجهل ان موته كان انتحاراً .

صرخت بصوت برنجف من اليأس والعجز عن اقناعه :

- هذا خطأ .

صرخ بازدراء :

- صحيح . اذن اقراي هذه الرسالة .

تركها فجاء وابعد عنها ونظراته لا تفارقها . تمسكت
بالطاولة لتضمن توازنها ، وشعرت بأنها لا تقوى على المقاومة
اكثر من ذلك ، وفي كل لحظة يتزايد احساسها بان نظرات
معلمها تحترقها حتى الروح . كانت تفكر :

ولم تستطع ان تقرأ ما في قلبي ، يا راوول ، ايها الظالم .

لماذا لا ترى الحقيقة فيه ؟

لم يصف أي كلمة ، توجه نحو الباب وخرج دون ان
يلتفت . وقعت ديللي الى الأرض وقد تلاشت طاقتها على
الوقوف .

٥ - حبيبة رايس

فقدت ديللي احساسها بالزمن . ولم تعد تعرف اذا كان
راوول قد خرج منذ ساعة ، أو نصف ساعة أو عشر دقائق ،
فالحالة التي عاشتها جعلتها تنعم في ذهول أبلي ، رأسها يضرب
بشدة ، وشعور بالغثيان انتابها ، ولم تعرف اذا كان ذلك بسبب
برودة الأرض التي لا تزال جاثية عليها أم بسبب رائحة العفونة
التي تزداد شيئاً فشيئاً .

وأدركت فجاء أنها جائعة ، وكان كل الانفعالات تجمعت
لديها في غريزة الجوع . « لقد استعادت الطبيعة تفوقها » قالت
لنفسها .

وبعد أن نهضت أصلمحت ملايسها وجلست على أحد

الكراسي ومن الغريب انها شعرت بعد هذا الكابوس ، بأنها غثيفة فهي اكثر نضجاً وأصلب معوية ، وان كانت لا تزال تألم من رقبته .

وفكرت بسلسلة الحوادث التي تعرضت لها منذ مجيئها ، وبهذا الوجه المتجهم الذي يعكس كراعية لا مثل لها ، عندما اتىها بمقتل أخيه من أمه . « اقراي هذه الرسالة » ، هذه هي كلمات راوول الأخيرة .

بدا لها ان رايس ربما كتب هذه الرسالة بعد تلك المحاضرة التي تذكرها جيداً ، والتي كانت فيها تلك المطالبة سالي حاضرة . سالي اثباتاً جذابة ، تعرف اليها رايس في إحدى المناقشات الأدبية وتوجه اليها بالغزل مستخدماً كل جاذبيته ، وبالتالي فقد تناول الثلاثة عشاءهم وطلب رايس من سالي الزواج بلهجة لا يمكن أن تؤخذ على محمل الجد . وثقلت سالي ذلك بخفة لأنها لا تملك التجربة الكافية لتعرف مدى جديته ، ولم تر في ذلك إلا تمهيداً لمغامرة عابرة .

وفي يوم المحاضرة الشهيرة ، رايس كان قد سهر كثيراً مع سالي ، وتخاصما ، ورغم ذلك فقد لاقت المحاضرة نجاحاً . رايس يعرف أن يكون مسلماً حتى وهو فاقد لرشده والجمهور كان ينتظر أن يراه على ما هو عليه . . . ولكن طراً ما لم يكن في الحسبان ما قلب كل شيء . فبعد أن بدأ رايس بالحديث نهضت سالي الجالسة في الصف الأول ، وخرجت بصحبة رجل آخر . وعندما رآها رايس أخضع خط النص ، وبدأ يلفظ جملاً

مفككة . أخيراً كان عليه أن يسحب من على المنصة . وكان على ديللي أن تتحمل عبء النتائج . تألم من صدام لا يحتمل وتحدث عن الانتحار عدة أيام واختفت سالي لعدة أيام ثم التظاها في أحد المقاهي . عادت العلاقة بينهما متوترة ، وبعد اسبوع توفي . كان يقود سيارته كالعتاد بسرعة جنونية ، وقد أخضع رشده أو انه غفا على المقود . فاحياناً كان ينام في ظروف غير متوقعة .

على كل حال ، ديللي لا تعتقد انه قتل نفسه برغبة منه . الرسالة مكتوبة تحت تأثير الهذيان ، كانت مفككة ، يشير فيها الى خطيئته دون أن يسميها ، ويتحدث عن عدم وفائها ، كما يشرح نشأته منها ومن الحياة . وليس من المستغرب أن يعتبرها راوول المسؤولة بعد أن قرأ الرسالة .

وضعت ديللي الرسالة وتهدت بألم وأخذت المفتاح على أن تعود فيها بعد لتنظيف الغرفة . وستطلب من ارستين أن تعطيها كرسيّاً مربعاً وسجادة لتلقيء المكان حيث ستقضي فيه الأسابيع القادمة . ومهما يكن فهي لا تستطيع أن تعمل بجديّة إلا مع الآلة الكاتبة . ولقد وعداها راوول بذلك .

أغلقت الباب وقلته وفكرت أن تزيّنه فيها بعد . - أه يا أنستي كنا نساءل اذا كنت قد نسيت أهمية الطعام ، وجينك تنتظرك .

جلست ديللي وبدأت تلثم طعامها . - يبدو ان الأنسة ما زالت متأثرة بالحادثة ، فأننا اراك

شاحبة .

« لا لقد تحسنت يا ارستين ، اشكوك .

تفحصتها ارستين بانتباه وب نظرة لا تخطيء .

« الآنسة محظوظة كونها خرجت من الحادث ببعض

الروض من فقط .

وأشارت باصبعها الى عنق ديللي مما زاد في شحوبها واحساسها بالحزي .

« كان علي ان ارح هذا الصباح لكي ترتاح آنسي ، لكن من الغريب انني لم لاحظ انك شاحبة الى هذا الحد . والسيد راوول لن يكون مسروراً اذا لم اهتم بالآنسة بشكل لائق .

« السيد يعرف انني وقمت هذا الصباح ولم يبد أي قلق .

« مع انه ركب سيارته مسرعاً دون أن يقول كلمة ودون أن

يتناول طعام الغداء . واعتقد انه ذهب لاجتماع الطبيب .

« كلا انا لست بحاجة لطبيب وهو يعرف ذلك ، ولا حاجة

للقلق .

« علي آنسي ان تعذري بأن ترتاح بعد تناول الغداء .

« حسناً يا ارستين ، سأفعل ذلك . لا طمعتك .

هذا الوعد أفرح ارستين كما اسعد ديللي لارغامها على

الراحة .

وعندما فحنت ديللي اجفانها كان النهار يقترب من نهايته ،

وبما انها لم تكن معتادة أن تنام أثناء النهار فقد استيقظت بحالة

كان يلزمها فيها بشع دقاتي لكي تتذكر أين هي موجودة .

بقيت فترة طويلة في الحمام ، فهذا الصباح كان متعباً

جسمانياً ونفسياً ، ولكن للشباب قدرة على استعادة حيوتهم .

وحان موعد العشاء فانتحرت ثوباً من الحرير الأسود

البسيط .

كان الصالون ما يزال فارغاً . فأخذت كأساً من العصير ،

وبدأت تتفحص اللوحات المعلقة على الحائط . هذه بالتأكيد

لبراك ، ولوحة الغروب هذه على طريقة تيرنر ، وهذه يمكن أن

تكون لييكاسو في المرحلة الزرقاء . ولحنت لو قبلت المزيد من

المعلومات عن الفن ، فالطريقة التي رثت بها اللوحات كانت

ساحرة . المدارس مختلطة كالعصور ولكنها تعطي في مجملها

انطباعاً بانسجام لا مثيل له . وقالت لنفسها ان راوول هو

الوحيد الذي يستطيع أن يضعها على هذا الشكل .

وتوقفت مطولاً امام رسم رائع لوجه (بورترية) . انه بدون

جدال لأوجيني دوبريان فتكوين الوجه نفسه ، لكن الشعر

أسود والعينين براقتان . فالفنان اعاد الحياة على اللوحة . ولكن

الى أي تاريخ يعود هذا الرسم ؟ حوالي خمسة عشر عاماً بدون

شك وكانت ديللي شبه متأكدة من انها تعرف ضربة فرشاة هذا

الرسام . انحنت لتأكد لكن التوقيع كان غير مقروء .

« انها إحدى لوحات مان جوست .

كان الصوت غاضباً وساخراً كالعادة مما جعلها ترتعد .

كيف استطاع الاقتراب دون أن تسمعه ؟ وذهب يعد لنفسه

كأساً من العصير .

- اعتقد انك كنت السباقة في أخذ كأس من العصير هذه المرة .

- لكنني اود أن آخذ كأساً اخرى .

ولكن لمجبتها لم تخف انفعالها الداخلي ، وعندما مدت يدها لتأخذ الكأس كانا يرافيان بعضهما بصمت ، والحو كان ثقيلاً ذكرها باللقاء الصباحي .

- اذن كنت تحاولين استكشاف مجموعة اللوحات الفنية ؟ اجابت بحرارة :

- نعم . بورترية والدتك . . .

- مرسومة قبل أن تفقد بصرها .

- كانت ، ولا تزال ، امرأة جميلة جداً ، سمعت عن صان حوس .

قالتها وهي تقترب من اللوحة .

- لقد رسمها بشكل رائع .

اجابها بلهجة مداعبة :

- انها واحدة من أحسن محاولاته .

- حسب ما يقال عنه ، انه لا يرسم الا النساء اللواتي يعتبرهن فعلاً جيالات .

- هذا صحيح .

ونظر الى البورترية ، انها لتفتان هذه المرة .

سألت وهي تقترب من اللوحة :

- وكيف فقدت بصرها ؟

- حدث ذلك منذ احدى عشرة سنة ، عندما اصيبت بالتهاب كلوي حاد بالإضافة الى العوامل النفسية والآلام التي سببها لها راييس .

يعني ان راييس كان في الثامنة عشرة من عمره عندما سبب لها كل هذه المشاكل .

وراوول ؟ كان يكبره بخمس أو ست سنوات .

- هل كان راييس يسكن هنا في تلك الفترة ؟

طرحت ديللي السؤال بصوت هادئ لأنها تعرف انها تغامر في موضوع حساس ولأنها كانت تجهل تأثير السيدة دويريان على الحياة العائلية . نظر اليها راوول بدهشة .

- يبدو ان راييس لم يبق بك كثيراً ، اذا اعتبرنا . . .

وترك جلته المفاجئة معلقة .

- يمكنك عدم الرد اذا كنت تفضل ذلك .

- نعم راييس كان يعيش هنا .

قالها وهو يمز كتفيه .

- الفصراعائلة امي منذ اجيال ، وعندما انفصلت امي عن

ابي كنت في السادسة من عمري .

وفهمت ديللي ان راوول في السادسة والثلاثين من عمره .

- كان ابي رجلاً قاسياً ، ولم أسف ابداً لهذا الانفصال . كان

أثناء الحرب معجياً بالجنرال بيتان الذي تعاون مع الالمان ، ولم

تسامحه زوجته ، ولكنه لم يوافق على الطلاق . وأخذتني والدتي

الى انكلترا ووضعتني في مدرسة ممتازة . وهكذا ، فعل عكس

ما يقال ، انها لم تتخل عني .

تهض راوول ومشي امام المدفأة .

وبعد عدة سنوات عرفت علاقتها مع املان مورغان . قد

تكون قصة الحب هذه الأكثر شهرة في تلك الفترة ، لكنها

بالنسبة الي ، كانت بكل بساطة . . . صديقها املان كان رجلاً

دافئاً ، طيباً وحساساً وكان يحبها ، متحبها الحب الذي وقض

والذي أن يعطيها اياه . وهكذا فولادة رابيس بدأت في امرأ

طبيعياً جداً .

عام راوول في تفكيره وتايح كمن يحدث نفسه .

بالطبع كنت غيوراً بعض الشيء ولكن وجود أخ صغير ،

سمح لي باكتشاف عالم مجهول . وبعد موت مورغان عاشت

امي معنا نحن الاثنين . كان رابيس في الخامسة من عمره وكنت

في الثانية عشرة وعشنا سوية سبع سنوات ، أي أن رابيس كان

حاضراً في كل ذكريات المراهقة ، كان غريباً ، وفوضوياً ،

يفيضان جاذبية .

ايسمت ديللي لهذا الوصف ، انه رابيس كما عرفته تماماً .

كان طفلاً مدللًا ووُلد احساساً بالذنب لدى امي

المسكينة ، كان رابيس يعرف تماماً ماذا يريد .

وتوجه راوول بنظرته العابسة الى ديللي التي فهمت انه عاد

بتفكيره الى حوادث قريبة والى علاقتها مع رابيس .

... ويشكل عام كان يحصل على ما يريد .

لفظ الكلمات الأخيرة وسمع صوت فتح الباب فالتفت

ليستقبل والدته التي اوصلتها ارنستين الى الكنية وخرجت .

وقف راوول وراء امه ووضع يده على كتفها .

راوول ، ارنستين حكّت لي عما حدث هذا الصباح ، وان

ديللي متأثرة من الحادث .

حاول راوول أن يراقب نظرات ديللي .

لم يكن شيئاً مهماً ، ترحلقت ولم أصب بأذى .

اتصاف راوول :

ديللي بصحة جيدة .

كان عليك أن تستدعي الطبيب ، ديللي ضيفتنا علينا أن

نعتني بها .

لؤ كذ لك انها شابة قوية .

ظننت ارنستين انك ذهبت بعد الظهر لاحضار الطبيب .

ولكن على ما يبدو انك ذهبت الى السوق ، فهل لديك اشياء

مستعجلة ؟

اجاب وهو يمز كتفيه :

لا ، كنت بحاجة لبضعة اشياء صغيرة ضرورية .

مع ان ارنستين اكدت لي انك حملت عدة علب كبيرة .

قال ضاحكاً :

ارنستين تبالغ احياناً .

انها شبتاي ، وعيناي تقبرانني بكل شيء . لقد اخبرتني أن

ديللي كانت شاحية وانها متأثرة من الحادث .

وضعت ديللي يدها على رقبتها لكي تتحاشى ذكر ما حصل

في البرج . وثبتتها نظرات راوول .

- ربما كنت شاحبة بسبب الجوع ، ومن ناحية أخرى كنت متعبة قليلاً ، ولكنني أشعر الآن بالتحسن بعد أن ثمت طيلة بعد الظهيرة .

- لن نتعرفي بالحقيقة ، واعتقد أنك من النوع الذي لا يشكو . عليك يا راوول أن تساعدني ، هل ما زالت شاحبة ؟
تضحكها راوول بنظرات تحمل الكثير من الألغاز عما حبر ديللي ، ثم ابتسم وأجاب أنه دون أن يكذب :
- كلا ، أستطيع أن اطمنئك عنها .

- حسناً ، لقد كنت عاقلة يا ديللي واسترحيت قليلاً بدلاً من أن تعلمي ، واذكر أنك لست هناك ما يجعلك متعبة .
- ولكن عمي متعجل في أن يطعم كتاباً آخر لرايس بأقصى سرعة ممكنة ، وسأبدأ بالعمل جدياً صباح الغد .
- يجب أن تعلمي بهدوء وتستغلي أقامتك في استكشاف المنطقة .

- هذا ما أفكر به كذلك .

- هل تحسنان قيادة السيارة ؟

- نعم . ولكنني افتقر الى الحس بالاتجاهات الصحيحة .
- استعلمي الرينو عندما ترغبين ، وأطلي الخريطة من غاسبار ، ويستطيع راوول أن يخدمك كدليل .
- شكراً لعطائك ... ولكنني لا أريد ...
- لا أعرف ... فالها راوول في نفس الوقت .

- اسكتنا انتما الاثنين ، اوستين اخيرتني بأن حذاءك لم يعد صالحاً ولا يمكن أن تزوري المنطقة بدون حذاء آخر . فعليك يا راوول أن تصحبها الى بوي لتستعير عن حذاتها الأول .
التفت السيدة الى ديللي .

- بوي ليست بعيدة من هنا ، وراوول غالباً ما يذهب الى هناك . انها مدينة رائعة وعليك أن تتعرفي عليها .
فتحت ديللي فمها لتعرض ، لكن السيدة دوبريان كانت قد مدت يدها ليقودها الى غرفة الطعام .
التزحمة الى بوي لم تكن اقتراباً وإنما امرأ .

عشاء الليلة الماضية كان بالنسبة اليها نوعاً من التعذيب، وبذلت جهداً مضنياً لكي تمنع رغبتها من قول الحقيقة، وبدون اي شك لولا حضور راوول لاعترفت بكل شيء للسيدة للعجوز.

ماذا، كيف، ومتى تعترف لها؟ السؤال كان صعباً. ويندر انه من المستحيل ان تتحدث علىفراد مع السيدة دويريان. فهي لا تريد ان تتحدث امام راوول عن حياتها العاطفية لأنها تخافه وتخاف مخبرته ولكنها بدأت تحب السيدة العجوز ولا تريد الاستمرار في خداعها. وكذلك كان لديها سبب أعمق وأقوى، إلا وهو كشف نفسها لشعر بالراحة.

ومهما يكن من امر فلن تراجع عن قرارها. وشعرت بشيء من الارتياح وهي تمشط شعرها امام المرآة، ولكنها عبت عندما لمحت الآثار الحمراء التي لا تزال على عنقها. ليست كثرة رمادية فاتحة، وسروالاً رمادياً غامقاً، ووربط حول خصرها شالاً أحمر مكان الحزام. وبعد ان التهمت افطارها بسرعة عادت الى البرج. فتحت القفل بسهولة، يبدو ان احداً قد زنته.

وعندما فتحت الباب لم تصدق عينيها، عدة أبواب وضعت في الغرفة مما جعلها تنسج بالثور، سجادة كبيرة حمراء غطت الارض، كتيبان تشبهان اللذين في مكتب راوول مع طاولة منخفضة. وعلى المكتب السدياني الكبير لمبة جميلة الشكل،

٦- الدعوة

مرير دليل المقلوب وأماً على عقب، بشهد على تلك الليلة الفاتكة التي قضتها. كيف ستكشف الحقيقة للسيدة دويريان؟ حقيقة علاقتها برايس. وأثناء سهادها، قررت ان تزيح النقاب عن هذه الحقيقة وياقضى سرعة ممكنة مع انها مدركة قاماً للخطورة التي يمكن ان تحقيق بها. ومن المحتمل ان يلقي اعترافها هذا الأمل في نشر قصائد رايس مورغان، وميصاب عمها والفرء محبورايس بحياة أمل كبيرة. ولكنها لم تجد مخرجاً آخر. دليلي ابغريت متزوجة من عملها بحسناته وسبائنه، وما هي الآن في موقع سيء ولكن عليها ان تضع حداً لهذا الزواج الذي وضعها في موقع حساس كهذا.

وعلى طول الجدار نضدت الكرتونات والمفصلات بعد ان ازيل عنها الغبار. واخيراً وعلى مكتب صغير آلة كتابة كهربائية جديدة.

هل يمكن ان يكون راوول فعل كل ذلك من اجلها؟ فتحت الملف الاول، انه يحتوي على القصائد التي نشرها رايس منذ ثماني سنوات والتي لا توازي ما كتبه مؤخراً. وضعتها على الطاولة، واحست انها غير قادرة على التركيز، فاستندت راسها على يديها ونظرت في الفراغ وسبحت في احلامها. قررت ان تشكر راوول قبل ان تباشر العمل، والتقت ارشئين في الصالون لترتب ياقة الورود.

- اين السيد راوول؟

- انه يعمل في مرسمه، ولكنه عندما يوسم لا يتوقف الا لتناول الطعام، ومن الأفضل عدم ازعاجه.

- انا عل استعداد لتحمل النتائج، اين يقع مرسمه؟

- كيف؟ الانسة لا تعرف؟ انه في الاسطبل.

في الاسطبل! يا له من مكان سخيف، اذن لا بد ان يكون بارداً، رغم شمس الربيع التي بدأت تدفئ الجبل. صعدت الى غرفتها واخذت سترة من الصوف الاحمر.

تقرت على الباب ولم تعلق جواباً ولم تجد اية نافذة لتعرف من خلالها اذا كان راوول في الداخل ام لا. نشرت بصوت اعلى، ولكن في الفراغ، دلفت الباب ودخلت. وقعت مذهولة، المرسم يسبح بالنور، بعد ان استبدل السقف بقبة زجاجية،

وعلى الحائط مجموعة من اللوحات وعلى خشبة طويلة مجموعة من الاكوان، كعكة من القرش واوان فخاوية، ورسوم تحضيرية.

كان راوول يقف امام لوحة كبيرة، التفت ونظر الى دليلي بدهشة.

- ما الذي جاء بك الى هنا؟

- اردت ان اشكرك.

نشف حلقها واسقت للمبادرة الطيبة. وضع لوحة الاكوان والريشة على الطاولة متذكراً من الازعاج.

- لم يحدث لك ان قرعت الباب قبل الدخول الى مكان ما؟ قالت بهدوء:

- هذا ما فعلته.

- وعندما لا تلفظ جواباً، هل تستغلين الموقف دائماً لتنسلي

الى الداخل؟

- لا، لكن...

- لا احب ان يزعجني احد اثناء العمل.

- في هذه الحالة، عليك ان تقفل بالفتاح.

- هذا ما افعله بشكل عام.

واسرع الى الباب ليقتله.

- من الأفضل ان تدعني اخرج أولاً.

استند بظهره الى الباب ولف ذراعيه على صدره.

- اشرحني لي لماذا جئت الى هنا.

- قلت لك لكي اشكرك.

- ولماذا تشعرين بأن عليك ان تشكريني؟

- اشكرك على طريقة ترتيبك غرفة البرج.

- أتقبل شكرك وماذا بعد؟

- لا شيء، انتهيت.

قالتها بدهشة.

- الباردة مساء كان في قلبك شيء ما تريدني قوله.

كيف استطاع ان يعرف ذلك؟ وبدا لها كأنه يقرأ ما بداخلها. . .

- لا اعرف ماذا تصور؟

- تكذبين بالنسبة لما اعرفه واحسه، ومن الأفضل ان تقوليه بصراحة.

- ابداً ليس لدي ما أخفيه.

أدارت نظرها عنه خوفاً من ان يقرأ الحقيقة.

- كما يروى لك، لكن الباب سيظل مغلقاً حتى اعرف.

وعلق المفتاح على مسبار في اعل الباب.

- تحت هذه الظروف، ما انتظر حتى تقرر ان تفتح لي الباب.

التفت واقتربت بهدوء من اللوحة التي يرسمها المرمم

مريح والطقس دافئ. خلعت ستورها وألقتها بلا مبالاة على

طرف الطاولة. دارت حول اللوحة وهي آخذة بعين الاعتبار أنه

يتابعها بنظره. لكنها متمسكة بالأ تعبره اهتماماً، اللوحة لا

تزال تحطيطاً، وهي عبارة عن بورترية لامرأة في الثلاثين من

عمرها، جميلة جداً ذات شعر اسود. واحسنت بأنها نفرت منها،
لم تعرف الموديل، لكنها عرفت يد الرسام. التفتت بعيون
مجاذلة الى راوول.

- انت سان جوست؟

- تماماً.

ورسم ابتسامة ساخرة على شفاهه.

- لكن هذا الاسم. . .

تذكرت اسم القرية التي نزلت بها من القطار. . . سان
جوست.

- بالتأكيد استعرت اسمك من اسم القرية.

- انه بالاحرى على العكس.

- لكن. . .

- انه اسم عائلة والدني ملك هذا القصر منذ القرن السادس
عشر.

- وانت؟

- راوول اتيين دوريزان دو سان جوست.

وعندما ابتسمت اضاف:

- يبدو ان هذا الاسم مضطرب بالنسبة لك.

- انه اسم نبيل. . . لدرجة انني عندما اذكر كيف اعتبرتك

كواحد. . .

- كواحد من الخدم؟ اذكر احتفارك عندما استقبلتك في

المحطة.

ابتسم بمكر كاشفاً عن اسنان ناصعة البياض.
 - كان علي ان افكر بانك رسام مشهور بحاجة الى موديل في هذا المكان البعيد.
 - لذي ترسم آخر في باريس حيث امضي جزءاً من السنة، لكن اوقرون لا تخلو من النساء الجميلات.
 - لم اشأ ان افول ذلك، لكنني كنت ألجأ الى الطلبات.
 - لا ارسم حسب الطلب، انا اختار المواضيع بنفسني.
 شرح ذلك بتعال.
 - اذن فانت لا تحتاج الى موديل للرسم.
 - اعمل بشكل مختلف، ارسم تخليطاً، واسجل انطباعاتي ثم اضيف التفاصيل. وبعد ذلك لا يبقى الا ان ابشر، وفي بعض الاحيان يسهل رسم الروح الانسانية لكائن ما عندما يكون غائباً.
 اقترب من اللوحة وتفحصها باجفان مغلقة وتابع:
 - الموديل يتكون من الجلد ومن العظم ويمكن ان يسلي، انصوره في جوهره ببساطة.
 راقبها بهكم بعد ان اتى نظرة اخيرة على اللوحة.
 - احقق انك ترغب بتابعة العمل.
 - لست على عجلة، النتيجة لم تعجني اليوم.
 سحب عليه السكاثر من جيب قميصه القطني، ذي الاكمام المرفوعة الى الاعلى والتي كشفت عن عضلات ذراعيه ونعومة يديه، اما فتحة الصدر فقد كشفت عن سمرة الجذابة.

- هل تريدني سيكارة؟
 - لا شكراً، لا ادخن.
 - لا غارسين الرذائل الصغيرة، حسبي اري.
 واكد على كلمة صغيرة واحست دبلي بان طبيعته العدوانية بدأت تستيقظ.
 - لانك عاقطة على ما يبدو.
 - ولماذا اكون كذلك؟ فلوحاتك لا تفلو من النساء.
 ويحتق اشارت الى اللوحة التي يرسمها.
 - مثل هذه، على سبيل المثال...
 - هذه؟ بكل تأكيد.
 ولم يخف مزاحه لما جعلها تثار اكثر ولم تعرف ان ترد عليه بالاسلوب نفسه فقررت ان تهاجم لوحته.
 - لا احب هذا التعبير.
 - هل شعرت بالغيرة منها؟
 لقد طعنها في العمق. رفعت يدها لتصفعه لكنه كان اسرع منها فامسك يديها وسمرها في مكانها.
 ترنحت من السخط وركت بعنف على قصبة رجليه.
 - امرأة شرسة.
 وبحركة سريعة ثنى ذراعيها خلف ظهرها، وشدها حتى اتبكت قواها وثوقفت عن المقاومة.
 - والآن مستعترفين، لماذا جئت الى هنا؟
 كان صوته هادئاً ومهدأ.

- شرحت لك ذلك. جئت اشكرك.

- اريد الحقيقة. والخ على ذلك.

- ليس هناك منيب آخر.

- مساء البارحة كنت شيئاً ما.

- لا.

قتل ذواغها مرة اخرى بقوة اكثر.

- اعترفي.

- اسأل كيف وضحت حقيقة علاقتي برايس امام

والدتك؟

تريد ذراعها وتفرس فيها باهتمام.

- ماذا يعني هذا؟ حذرتك من ان تعرف والدتي شيئاً

- لا، ليس قبيحاً يتعلق بما تسميه انتحاراً. حاولت ان اشرح

احسن ان خطوتي لرايس لم تكن حقيقة.

- يجب ألا تعرف ذلك مهما كلف الثمن، لأن هذا يمكن ان

يقضي عليها.

- انت لا تريد ان تفهم.

- افهم اكثر عما تصورين، ولكني لا اريد مناقشة علاقتك

الداخلية، وبالنسبة لامي، فانا امنت ان تكشفني خا اى شيء

على الاخلاق.

- لكن...

- انت لم تسبني خا اية اساءة حتى الآن، دعيتها لأحلامها.

ولم تستطع ديلي ان تسيطر على رجفة جسمها، حاولت ان

تشرح أهمية اعترافها للسيدة المعجزة.

اوجزت قولها:

- انا آسفة فعلاً.

عانتها وشعرت بأن الأرض مادت من تحتها. اخست

بأن الدم يغلي في عروقها. رفعت يدها الى صدره لتبعده ولكن

راستها لم تطاردها.

ثم نبض فجأة وتركها تلهث وابعدت عن الطاولة. وبعد ان

لامستها اصابعه استعادت ديلي وعيها.

- ما الذي اصابك؟

اجاب بصوت أجش:

- ان ما اصابني واضح.

- توقف فوراً.

- أليس هذا ما تريدينه؟

صغعها صوته كضربة سوط، استجمعت طاقتها ووقفت.

صرخت وهي تدفعه بيديها:

- لن تستطيع ذلك.

- ولماذا لا، منذ يومين وانت تحاولين اخفاء دعوتك.

ديلي لم تصدق اذنيها.

- دعوتي؟ ستكون بدون شك الرجل الاخير على هذه

الأرض الذي يمكن ان افكر به.

- لا؟ انت تفضلي بدون شك الرجل الذي لا يكشف

الأعبيك، كالمسكين رايس.

صرخت وهي تشتعل غضباً:

- وایس علی الأقل کان لطیفاً.

حدجها بنظرة خارقة مما جعلها تحفض الطرف، ثم ذهب
وفتح الباب وانتظر.

لا تزال ترتعش، عبرت المرسم بعزة نفس، وتوقفت لحظة
على الغتبة:

تمنيت بتلعمش:

- انا آسفة.

وتشجعت، ساخطة من الاعتذار مرة أخرى بدون سبب.

- في الوقت الحاضر، ذهبي انا مع عمل.

ختم الموقف بصوت حازم مليء بالحقد.

ورأت في اعماق عينيه برزخاً خطراً.

وفي النهاية فصل الباب المغلق ما بينهما.

٧ - رحلة ممتعة ولكن ...

مدينة بوي تقع على سهل منخفض حيث يقوم رأس جبل
بركاني هائل تكاد تنافسه الصخور في الارتفاع على السطوح
الحمرات الداكنة، والجدران الرمادية الضائعة في الانحدار.
ورغم أسفار ديللي الكثيرة، لم تكن قد شاهدت مشهداً
خارقاً للطبيعة كهذا فوقفت صامتة من شدة الإعجاب.
تمثال قبحم للسيدة فرنسا على أكبر صخرة، وهي مخروطية
الشكل تدعى صخرة كورثيل.

أخذ راوول دوره كمرشد بشكل جدي وبدأ يشرح لدليلي
تاريخ المنطقة. حدثنا عن الهياكل الرومانية الشهيرة وعن
المسلة الصخرية، كان الهواء ما يزال بارداً نقياً، والضباب

يغطي عمق الوادي ويغطي تحتي خارج السيارة لتري بشكل
افضل .

كانا قد خرجا بعد تناول طعام الاقطار مباشرة . كان راوول
في بداية الرحلة ثرثاراً أكثر من المعتاد وقد بدا جذاباً الى درجة
كبيرة .

أشار الى الأماكن الجديدة بالاهتمام كما قص عليها حكايات
الأماكن ثم أوقف سيارته لنتبع نظرها بجسر يصل بين جبلين
وشرح لها بأن هذا مثال للفن الهندسي الذي كان سائداً في
القرن التاسع عشر ، عندما غزا الخط الحديدي هذه الأماكن
البعيدة مغفراً العادات والتقاليد في حياة الشعوب السائفة .

وعند وصولها الى بوي تحدثنا عن تنظيم برنامج ليومها .
- سنزور الكاتدرائية بعد الظهر ، هذا البناء المتأثر بالفرن
البيزنطي ، الذي وسعوه في القرن الثاني عشر فبنوا جزءاً منه في
الفراغ .

ألقت ديللي نظرة على دليلها ، لم يعد مشدوداً ولا متعلقاً على
نفسه كما كان في مناسبات أخرى . انه يرتدي بدلة من جلد
الغزال مع كثرة من الصوف البني مما أظهر رشاقة قوامه . ويذل
راوول جهده ليكون لطيفاً . لم يتجأها ولا لمرة واحدة منذ
اسبوع .

قال بإشامة عريضة :

- يجب تعميق مثل هذه الأفكار .

ويا لها من أسنان لامعة وجيلة ، قالت لنفسها بشكل لا

أراذي . وبعد دقيقة ضمت أجابت :

- هذا الطراز يجعلنا نعتقد أننا نعيش في عصر آخر .

- اليونان والرومان وغيرهم جاؤوا الى هنا ، فالمدينة قديمة
جداً ولا يمكن لأي شخص أن يعرف حقيقة أصلها .

انعطف بالسيارة مبتعداً عن مجموعة أطفال يلعبون .
- انه يوم السوق .

قالها وهو يحاول أن يجسر سيارته في مكان للوقوف .

- ان عربات الباعة ليست بعيدة من هنا اذا كان هذا
يستويك .

فاطمته بعيون لامعة :

- نعم . . . اذا سمحت .

مال باتجاهها ليفتح لها الباب فأمسكت أنفاسها عندما
احتكت فراعها بها . نزلت خارج السيارة ومشيت بضع خطوات
لتحرك قدميها ، وكانت قد ارتدت ملابس مريحة وتركت
شعرها يتساقط على كتفيها .

السوق حيازة عن موزاييك من الألوان ، فعلى اطراف
الشاحنة ركام من المجموعات الفنية وعربات النقل والفلاحين
والمشترين . ثم صفوف البضائع المنشورة بالأحمر والأخضر
والأصفر من الخضار ، وفي مكان آخر معرض الأسماك ،
ومجموعة متنوعة من الألبان والزبدة والحسل .

وفي إحدى زوايا السوق كان باعة الدانجيل . لم تسبح ديللي
لنفسها أن تفس هذه التحف من المصنوعات اليدوية من شالات

وقيعات ومخدرات وأغطية طاولات .

وشرح لها راوول أن بوي كانت مثل بعض المقاطعات وعلى مدى قرون مركزاً مهماً لصناعة الدانتيل اليدوي بالمغرب أو بالأبيرة . قالتساء يقمن بالحياكة في القرى المعزولة بسبب الثلوج طيلة فصل الشتاء ، وهذه المهنة في طريقها إلى الزوال بعد دخول عصر المكنته .

أخذت ديللي يدها قميصاً من الدانتيل ، كان كالتحفة في رفته ونعومته ، حبكة الدانتيل ذات شكل عنكبوتي تحتها قماش من القطن الناعم . الرسم تقليدي ولكن التفصيل حديدية بسيطتها ، مع كمين طويلين ضيقين وفتحة صدر واسعة . تنهدت ديللي بحسرة وتساءلت إذا كانت تحب أن ترتدي شيئاً مثله في يوم ما .

حان الوقت للتفكير بالهذاء ، أعرف حزناً لا يعد كثيراً من هنا .

وقادها في شارع تجاري .

عليّ أنا أيضاً شراء بضعة حاجيات من السوق ، لذا سأطلب منك أن نلتقي بعد ساعة ونصف في المقهى الكائن في جادة لويس .

لأن تبقى معي ؟

وأحست بأنها كانت مضحكة بسؤالها هذا .
بالتأكيد لا .

اجابها بنعومة ودفا على المقهى وإتعد .

كانت الساعة تجاوزت الثانية عشرة ظهراً عندما وصلت ديللي إلى المقهى تحمل شبكة فيها بعض المشتريات بالإضافة إلى الأحذية . اشترت شامبان وعلبه شوغولا للسيدة دوبريان وثقافة ورق لعبها ، عثرت عليها في مخزن للأثريات .

كان راوول يتأرجح على كرسيه يقرأ الجريدة الأسبوعية ، وبعد أن جلست ديللي طواها ووضعها على الطاولة الرخامية .

هل انتهيت مهنتك ؟

نعم ، اكتشفت بعض المخازن . لكن الواجهة لا تعرض ما اعتم به وأفضله .

حاجتها بنظرة سريعة قاسية .

مع أنني كنت اعتقد أنها كانت نوعاً من الهوس بالنسبة للأنثى .

قالت فصاحة :

يتفحص الكثير لمعرفة النساء .

نعم :

هذا ما بدأت أنعلمه . باشرني بمساعدتي وذلك بالإشارة إلى ما تفضليه .

وقادها إلى مطعم صغير لا يمكن لسائح أن يكتشفه .

اختارت بعض الأصناف التي اشتهرت بها المنطقة ، وأثناء الطعام تبادلوا الحديث في مجموعة من المواضيع ، وتلفت ديللي بسرور اختفاء عدوانية راوول حيث بدا محدثاً جذاباً .

قالت وهي تتذوق القهوة :

- أن يكون الانسان قنانياً عليه أن يقدم المزيد . انت تنظم عملك في الوقت الذي تراه مناسباً ، تحصل على اجازة حسب هواك ، بعيداً عن الرتابة اليومية في الأعمال المكتبية . لست مرغياً أن تعمل تسع ساعات في اليوم .
- اعمل احياناً اكثر من ذلك بكثير .
- ولماذا قررت أن تتخذ اسم سان جوست كرسام وليس دوريان ؟

- لأن عائلة ابي كانت معروفة جداً منذ القدم ، وكذلك اسم والدتي كممثلة شهيرة . رفضت أن استغل هذه الشهرة ، وكذلك لأسباب عائلية .
- وكيف ذلك ؟

- لقد كان احد اجداد عائتي صديقاً لرويسبير ايام الثورة الفرنسية وهو أول من طالب برأس لويس السادس عشر . وهو الوحيد الذي حافظ على انفته عندما اقتيد مع رويسبير وأنصاره الى المقصلة .
تذكرت ديلي ثورة راوول في البرج ونساءك اذا لم يكن قد ورت الى حد ما طباع أسلافه .

- ولكن قل لي بحق السماء . لماذا اخترت هذا الاسم ؟
- ربما لأبرهن ان هذا الاسم ليس مرادفاً دائماً للعنف ، أو لأنني معجب بعناد سان جوست تحدياً لكل شيء .
- يبدو لي ان هذا غريب ، مهما كانت بواعثك .
قال ضاحكاً :

- لنس هذا ، رجاء . هل لا زالت قاهرة على تسلق برج الكنيسة ؟

- بالتأكيد ، اذا قررت أن تصحني .
- اذن هيا بنا ، ولكن لنضع أولاً مشنرياتك في السيارة .
كان الصعود قاسياً ، وكانت ديلي تليث من التعب مما اضطر راوول أن يجبرها على التوقف مرات عديدة لاستعادة أنفاسها .

- هذه الكنيسة كانت ملجأ للنسك الذين استقروا بها رافضين النزول بعد ذلك الى الوادي .
- ان هذه القصة حزينة . انا شخصياً أتعب من الوحدة .
- لربما كانت حالة النسك كذلك ، ولكنهم وجدوا السلام الذي لم يتوفر لهم على الأرض .
- يا له من وجود قاسٍ .

- بالتأكيد لا يمكن أن اتصورك في دير بل بالأحرى في حاشية احد امراء عصر النهضة أو حتى في دور يوديك ، الملكة الانكليزية التي حاربت ضد الرومان ، والنتيجة ان حوالي سبعين الف شخصاً ذهبوا .
كان على ديلي أن تغضب أو تضحك ، ففضلت أن تسلك الطريق الثاني لكي يمر اليوم بشكل جيد ولا حاجة للعودة الى العدوانية .

- من يعرف ، لربما اكون ناسكة جيدة .
- وان كنت لا اقتنع بذلك ، ولكنه بدون شك شيء جميل .

جداً .

- اشكر اطرامك .

وابسمت له ابتسامة ساحرة .

- عليك أن تضحكي في معظم الأحيان لأن هذا يلائم
نفرك .

- انت ادعيت بأن فسي كبير جداً عندما وصفتني لأمك .

- بالفعل ، ولكن علي أن اراجع تماماً عن تقديري
السابق .

- لا تفعل ، لأن ذلك سيخرج كبيراً منك .

- هل تردين دائماً الصاع حاصين ؟

- إؤمن بالعلاقات المتبادلة ، يجب ألا تقبل المرأة الخضوع .

- الحرية المطلقة ، كالرجال ؟

- عندي قواعدتي الخاصة في الحياة .

- لا شك في ذلك .

- احدي هذه القواعد الا اناقش في الأخلاق من لا يملكها .

- ومن اين وانتك مثل هذه الفكرة ؟

- يبدو أنك تنسى بسرعة . لقد واتتني من امور أود أن

انسأها .

وفجأة دونت العواصف في السماء ، وارتعشت ديللي

واستدارت .

خيم صمت ثقيل الى أن وضع يده على ذراعها قائلاً

يلطف :

- اطلب أن تسامحيني .

- انت لا يمكن أن تنسى لحظة واحدة .

- طلبت منك أن تسامحيني .

لفظ هذه الكلمات بصعوبة وكأنه شخص قلماً نعوذ
الاعتذار . ثم نظر الى الأفق بوجه حاد .

- هل يجب أن اتوسل اليك ساجداً ؟

كان في لهجة نوع من السخرية المشكوك بها . قالت ديللي :

- اسامحك اذا نزلت ساجداً المائتين وسبعين درجة .

- لدي فكرة أخرى . اقترح لدفع غرامة مشرفة دعوتك

للغشاء لدى عودتنا . انني أعرف مكاناً مثالياً في فندق ريفي

يمتاز عل بعد بضعة كيلومترات من سان جوست .

- اتفقنا ، ولكن لا يزال الوقت باكراً .

- بالتأكيد ، لكن بعد أن نزور الكاتدرائية وكنوزها ، ثم

لخصي ساعتين في العوفة ستكون مستعدين لغشاء ممتاز . احدي

مواعيد نويل ، انها تعرف أن تشرح الأشياء المفضلة .

- نويل ؟

- المرأة التي تدبر الفندق ، نويل روسينول ، ارملة . . .

تعمل في هذا المكان في فترة الصيف .

تخيلت ديللي نويل كماري آنج أو ارنستين ، واحدة من

افضل طباخات الريف ، وفرحت في أن تذوق عشاء حدثوها

عنه في لندن .

وبعد أن زارا الكاتدرائية وشرح ها راوول كخبر عن تاريخها

وكنوزها ، جلست في السيارة منهكة وتناهدت .

- أمل الا تعودى لتنامي ، أنت في طريقك لأن تكوني من أهل المنطقة ، تنامين مبكرة وتنهضين مبكرة .

وبعد مرورهما بسان جوست ، سلك راوول طريقاً ريفياً يتلوى بين الغابات والمراعي .

- الفندق ليس بعيداً من هنا ، هل تشعرين بشهية للطعام ؟

- اكاد اموت جوعاً ، واعتقد اني استطيع ان أكل عجبلاً لوحدي .

كان الفندق عبارة عن مسكن ريفي قديم ، رمم حديثاً بذوق شديد ، شجرات الورد تغطي الجدران ويستان الخضار تمتد الى الناحية الأخرى من المسكن .

ولأول مرة فتح راوول باب السيارة لدبلي وأمسكها من ذراعها ليوصلها الى المدخل . وثقلت ذلك بطيئة خاطر .

دخلت المبنى ، كانت اضاءة الصالة خافتة وهي مقروشة بذوق ، ظهر شبح امرأة ، اقترب منها راوول وحياها بحرارة .

كانت دبلي مبهورة من الاضاءة فأغمضت عينيها نصف اغماضة لتتمكن من أن ترى بشكل افضل . وضع راوول ذراعه حول كتفي المرأة .

- نويل أقدم لك دبلي ، دليلة ايفريت التي حدثتك عنها ، دبلي هذه هي نويل روسيول .

تلقت دبلي صدمة ، انها المرأة نفسها التي يرسمها راوول ، جاثما لا يضاهاى ، انها أنيقة من أخص القدمين حتى مفرق

الشعر الأسود الفحמי . وشعرت دبلي بأنها قبيحة وثقيلة امام هذا الجمال الرائع .

- سررت جداً بلقائك يا سيده .

ومدت يدها . . .

يدوان نويل لم تنبها الى اليد الممدودة وتوجهت الى راوول بإسامة متأمرة كشفت عن صفين من الأسنان الجميلة الصغيرة .

- لكنك يا عزيزي راوول لم تقل لي ان الأنسة ايفريت ذات شعر احمر .

شعرت دبلي برطوبة يدها فانزلتها وهي تغلي في الداخل .

- تعالوا الى الصالون ، يبدو انك مرهقة يا أنسة ، ماذا فعلت بها يا راوول ؟

قالت ذلك وهي تمد يدها تحت ذراعه .

- قمنا بجولة على آثار يوي .

- وطبعاً اظهرت حماسك كمرشد . انظر الى دليلة كم هي

مرهقة . مع انك تبدو في كامل نشاطك . لكن لماذا تصرف طفاقتك هكذا ؟

سألت وهي تمز كتفيها برقة .

- انه مجهود لا اقوم به من اجل احد .

قالت دبلي وهي تشدد عل لفظ الحروف :

- لقد سررت بكل لحظة صعود .

التفت اليها راوول ونويل وحدقا فيها بدهشة ، فالعدائية

التي صدرت من السيدة روسينول انارتها الى اعلی درجة ،
وسمعت ضحكاتها الرنانة المدروسة بعناية .

- اننا نشعر وكأننا كائن آخر عندما نكون بصحبة راوول ،
كما نشعر بأننا مدللون اكثر من اللازم .

اجابت ديللي وهي تقلد الضحكة المصطنعة لنويل :
- صحيح .

تدخل راوول :

- احفین غالبكن ، ديللي ارجوك نحن في ضيافة نويل وهي
احدى صديقاتي القديمت .

وبخها كطفل سيء الثرية ونظر اليها باحتقار مع انه كان
عليه ، لو أنصف ، أن يزوج صديقه القديمة .

اجابت ديللي باهتمام لطيفة :
- لا شك بذلك .

- عزيزي راوول انت ايضاً اجهدت دليلة حتى انها لم تعد
تستطيع أن تتحكم بنفسها وهي بحاجة الى الراحة - انت
كذلك أمضيت يوماً متعباً .

توجه راوول ليحضر كؤوس الشراب . « انه بالفعل في بيته
هنا . » هذا ما فكرت به ديللي وتصادف غضبها فأخذت كأسها
وجلس .

- راوول انا مسرورة برؤيتك ، عليك أن تتصل بي هاتئناً
من وقت لآخر .

- ينظري ، ان الهاتف وسيلة تعذيب .

- لكنه ضروري ، لولاء لما عرفت انني عدت من باريس .
جلس راوول الى جانب نويل ودار الحديث بينهما ، وكأنه
نسي وجود ديللي . استغلت ديللي بعدها عن المحادثة في مراقبة
نويل لعلها تكتشف عيباً فيها ، ولكنها للأسف لم تستطع .
- ستكون مجبراً على الذهاب الى باريس من اجل معرضك .
- لا . . . ليس هذا ضرورياً ، فمعظم اللوحات هناك ،
اما البقية الموجودة هنا فسأرسلها في الاسرع القادم ، وسأذهب
بعد شهر للافتتاح .

- هل ستغيب فترة طويلة ؟

- اسبوعين على الأكثر ، وسأمضي باقي الصيف هنا .
- نشعر احياناً بالملل . . . في هذا المكان البعيد .

« انها تلعب لعبة الأرملة التي لا عزاء لها . » قالت ديللي
لنفسها . اشعل راوول سيكارتين وقدم واحدة لنويل .

- هل استطيع ان احصل حل واحدة انا ايضاً ؟
التفت بشراسة مستغرباً هذا الطلب اللامتوقع من ديللي ،
ونفض ليعطيها السيكاارة الأخرى ثم عاد ليأخذ مكانه بجانب
نويل .

نالت ديللي :

- انا شخصياً أعشق ان اكون وحيدة . لكن بالنسبة للذين
لا يملكون غنى داخلياً فهذا صعب الاحتمال .

حدجها راوول بنظرة سوداء .

قال بلهجة باردة :

- والبعض الذين لا يملكون أية تربية .
- اعتقد أننا متفقان على ألا نتحدث عن الأخلاق .
نصحبها نويل ، مسرورة بدورها كوسيط :
- على مهل ، لا تتورا . يجب أن تنتقلا إلى الفائدة قبل أن
يبرد الطعام .

انزعجت ديللي أن تكون المائدة مجهزة لثلاثة أشخاص فنويل
اذن كانت مدعوة للمشاركة في وجبتها .
لم تشارك ديللي في حديث الاثنين . تحدثا عن اصدقاء
مشركين ، وآخر ما قيل عن سائق جوست وعن بعض
الأصدقاء في باريس . وفهمت ديللي ان راوول ونويل يتلاقيان
في باريس ، حيث يملك مرسماً هناك ، وحيث تسكن نويل
معظم ايام السنة .

وفهمت ديللي لماذا أحست بهذه التعاسة ، لقد شمرت
بالغيرة وهذا يعني انها وقعت في حب راوول دويريان .

٨- عندما يفتح الليل أبوابه

- كنت ضيفة لطيفة .
فانما راوول وهو يسرع في قيادة السيارة ، مركزاً انتباهه
ليتنجب الانفخاخ الليلية والطرق المحفورة .
اجابت ديللي :

- بالكاد تكلمت بضع كلمات .
- صحيح ، ولكنها بضع كلمات غمارة بشكل جيد .
نحاشي متعطفاً وعكس غضبه على القيادة .
- كم يمكنك ان تكوني عدوانية أحياناً .
- هذه احدي مواهبي . قالتها بلا مبالاة مفتعلة .
لا فائدة من تذكيره بنويل ، فهي الاخرى يمكنها ان تكون

عدوانية، ولكنها على درجة من الذكاء تجعل الآخرين لا
يلاحظون ذلك.

ديلي تكاد تختنق كيف أنها بلغت الرابعة والعشرين من
العمر ولا تزال تحافظ على استقلاليته، بدون علاقة عاطفية
والآن وبكل غباء وقعت في حب رجل يكرهها تماماً. اوقف
راوول السيارة في باحة القصر. وعلى ان كلمه بشكل عيب
لألغي التوتر الحاصل واعيد جو الصداقة الذي ساد بيتا قبل
السهرة. هذا ما فكرت به ديلي.

تمتعت في اللحظة التي خرج فيها من السيارة:
- راوول. . .

احد بعض العلب التي كانت خلف المقعد واغلق الباب،
فاما انه لم يسمعها او انه تجاهلها. بقيت فترة في السيارة،
وسمعت راوول يتوجه الى مرسه ويغلق الباب. ومكنت
وحيدة في الظلام مع افكارها. ان هذا اليوم بساعاته الخلو
والمره سيحضر في ذاكرتها الى الابد.

انها المتكبرة التي تعرف دائماً ان تنصرف بجدارة. ما هي
الآن تشعر بالغيرة وغترق من حب بدون امل. لقد فقدت
احترامها، وشعرت بانها مترنحي على راوول لو خرج ثانية.
لكن الباب ظل مغلقاً، وقررت ان تذهب وتنام بصمت.
استقبلتها ارنستين التي لا تجف على شيء.

- مساء الخير يا أنسي، السيدة دوبريان في انتظارك.
كانت ديلي في حالة سيئة ولكنها لا تستطيع الا ان تذهب الى

الصالون. كانت السيدة المعجوز تجلس على كرسيها المعتاد امام
الدفأة وألى جانبها جلست ارنستين على كرسي منخفض تقرأ
لها. وعندما يفتح الليل ابوابه للعاشقين. . .

عرفت ديلي انها احلى قصائد كتاب رابن الاخير المهدي
ايتها. وعندما انتهت ارنستين، انضمت السيدة الى ديلي بعبون
مطفأة تلمع بالدموع ورفعت يديها الشاحبتين لاستقبالها.
قالت السيدة بصوت غزوق:

- عزيزتي، سامعيني، هذه القصيدة الجميلة ايقظت في
الذكرى، حدثني عن رحلتك الى بوي.

كانت ديلي معقودة اللسان لا تقوى على قول كلمة واحدة.
- ان تقولي شيئاً، يا عزيزتي، ما الذي حدث؟
قالت ارنستين:

- انها قصيدة السيد رابن التي احزنت الأنسة.
نحست السيدة وجه ديلي الذي يقض دمعاً وقالت:
- القصيدة، بدون شك، الذكريات ما تزال ماثلة
وموجودة. وانا غبية لانني لم اراع ذلك.

اهتز جسم ديلي من شدة الانتحاب. واها لها من سخرية
قالت لنفسها انها تبكي انها وثقت اني اشاركها المهاد في
الوقت الذي التزم فيه انا من حب آخر مستحيل. احضرت
ارنستين كأساً وقدمته لها السيدة المعجوز. شربت منه ديلي
لتعطيها غايها.

- اطلب عذوك لضعفتي يا اوجيني، انا الان بخير.

- كل الجروح تلتئم مع مرور الزمن حتى جروح الروح يا عزيزي. فذكرى الأشياء الجسيمة لا تنتهي، وإن قلبك ما زال يفيض حزناً قلبي. ولكن لن انسى ابداً ان في حياة رايس ومضات من السعادة يفضلك. ولكنني أسف لانكما لم تتزوجا قبل ولادته، كان سيسعدني ان يكون لي حفيد.

- لم يفت الاوان، ومن المؤكد ان راوول...
- على الاطلاق.

وشرحت لها بان راوول لن يتزوج ابداً لانه صعب جداً. وتهدت بحسرة ومرارة.

- مع انه يبدو متعلقاً كثيراً بنويل.

قالتها ديللي وهي تزيد جرحها الما.

- نويل. اذا تزوجها، ولسوء الحظ، فلن تنجب له في حياتها طفلاً لأنها تخاف كثيراً من ان يشوه جمالها الذي تعز به. لكن لننسى هذا، المهم هو انت الآن.

- اؤكد لك اني اشعر بتحسن كامل، كنت متعبة قليلاً.

- لقد غرقت في عمالك الاسبوع الماضي تماماً، ويجب ان تستغلي اقامتك هنا في نزعات سياحية، هل ذهبت الى شير ديور؟ لا ليس بعد.

- يجب ان تذهبي الى هناك وتشاهدي الرقص الشهير.

سأطلب الى راوول ان يصحبك الى هناك.

لا تريد ديللي بأي شكل ان تمضي يوماً آخر معه، فيقدر ما تقلل من لقائه بقدر ما تشعر بالتحسن.

- انا بالفعل مشغولة جداً بالتحقيق في اوراق رايس.
- ليس هناك شيء مشغول وسعدنا وجودك هنا لفترة طويلة.

- لا اعرف كيف اشكرك، لكن عمي متمسك بنشر كتاب رايس باقصى سرعة ممكنة وانا متمسكة بان اكون عند حسن ظنه.

- في هذه الظروف، لا استطيع ان ألج كثيراً ولكن على الاقل وافقي على ان يصحبك راوول في زيارة الى بحيرة الرجل الضائع، انها قرية جداً من هنا.

- يا له من اسم غريب.

- انه مكان جذاب جداً، وحسب الاسطورة، ان مدينة كانت موجودة قبل مجيء الرومان مكان البحيرة، حيث ان جنية وقعت في حب صياد جميل لكنه لم يوافق وكان لا يهاب شيئاً، حتى القلندر، واحب فتاة اخرى.

- وماذا حصل له؟

- اقصت الجنية انها ستدمر المدينة اذا ما عائق محبته في يوم ما، لكنه سخر من التهديد، وفي المساء نفسه ما كاد يمس محبته حتى انفجر البركان واضطربت الارض وغابت المدينة بين الامواج. حتى في يومنا هذا، يزعم البعض اننا نستطيع ان نرى البيوت المخفية في عمق البحيرة.

- ربما اذهب ذات يوم لاستكشافها.

خلال الاسبوع التالية، جاءت نويل مرات عديدة الى

القصر، وكانت ديللي تحذر ودود فعلها لأنها تعرف الاسباب ونجحت في ذلك. لكن نويل لم تعرف كيف تخفي غيظها من وجود ديللي في القصر.

اما ديللي فقد تعودت ان تبقى في غرفة البرج كل مرة تأتي فيها نويل، حتى ان عملها على اوراق رايس تقدم كثيراً، ولم تعد ترى راوول الا قليلاً بعد تلك السهرة، ولكنه كان يخرج مع نويل عندما تأتي وتادراً ما يتناول عشاء مع امه. كذلك لاحظت ديللي ان ارنستين كانت تحمل له طعامه الى الرسم مرات عديدة، وربما يريد ان ينهي بورترية نويل في الوقت المحدد للمعرض. وقد رأته ذات يوم يرسل بعض اللوحات في السيارة. وحاولت ان تطرد راوول من تفكيرها، وانحسرت في العمل، ولكن ما يزال ابي تحريض منه يجعلها تضطرب في اعمالها ويمنعها من التركيز. ذات يوم، عند نهاية الظهر سمعت الصوت المميز لسيارة نويل وكانت قد نزلت لتوها الى الصالون بعد ان اخذت حماماً. تنتظر السيدة دوبريان. من الصعوبة تحاشيها هذه المرة، قالت في سرها، الاذهب على الاقل واحتمي في الباحة الداخلية.

وسللت بدون تأخير. كان الهواء بارداً، وأحسنت ان ثوبها القطني كان خفيفاً بالنسبة لهذا الفصل، لكن فكرة لقائها مع نويل جعلتها تبقى في الخارج. كانت الرود بدأت تنفتح فاقتربت لتتطفف واحدة.
- آي.

سحب يدها بسرعة وانثقت نقطة الدم من اصبعها.
- عزيزتي الآنسة اينريت، انت الوحيدة التي وخزتها الشوك.

ارنست ديللي وكأن شوكه اخرى وخزتها والتفتت. لقد كانت نويل، مرتدية ثوباً فخماً من الشافا، وعبرت الباحة بخطوات واثقة راسمة ابتسامة مفتعلة على شفتيها.
«زهرة جميلة منفتحة»، قالت ديللي لنفسها وهي تدرك تماماً انها بملابسها المتواضعة لا يمكن ان تنافس اناقة كهذه. بدأت بلطف:

- اذا كنت تفنشين عن راوول.

قاطعتها وهي تداعب باصبعها ازرار الورد:

- راوول يعرف اين يجني.

- اذا كان لديك بعض الوقت، استطيع ان اقدم لك كأساً.

- اذن راوول لم يقل لك شيئاً؟ انا مدعوة هذا المساء للعشاء

فزيارة الأم من وقت لآخر لا بد منها.

ثم تابعت بصوت متوازن:

- لقد ألح راوول كثيراً من اجل هذه الدعوة واسر لي بان

ذلك ضروري وان لديه ما يجادلني به.

استعجلت ديللي في تغيير مجرى الحديث لأنها غير متحمسة

لسماع المزيد:

- هل يتقدم العمل في البورترية؟

هزت نويل كتفها.

- انه يعمل ليل نهار، انه محسوس.
محسوس؟ محسوس من تلك الجنية الجميلة...
- ان حظك كبير، وانه لشرف كبير ان يرسمك سان
جوست.

- استحدثون عني؟

انعتقد لسان ديللي عندما اقترب راوول منها.
- بالتاكيد يا عزيزتي، لا يمكن الا ان نتحدث عنك
وباطراء.

انحنى نحوها وحياها بحرارة. دلا حاجة لوجودي، فكرت
ديللي وابتعدت لتدخل الصالون.

- كيف؟ اتريدين ان تستحي فور وصولي؟

- اشعر بالبرد قليلاً.

وكان ذلك صحيحاً، لأن جسمها كان مقشعراً.

قالت نويل بضحكة ساحرة ولكن هشة:

- كان عليك ان تضعي سترة على كتفيك.

- صحيح. ان الطقس ليس دافئاً.

وضع سترته على كتفها، وكانت هذه المرة الاولى التي
يقتررب فيها راوول منها بعد نزهة بوي.

قالت نويل بلهجة متضايفة:

- قد يكون من الأفضل ان تدخل جميعاً.

اجاب راوول متوجهاً نحو الباب:

- فكرة جيدة.

وحال وصولهم الى الصالون، وضعت ديللي السترة على
مسند الكرسي أملة ان تتحاشى اي احتكاك مع راوول. راقبت
وهو يعد الشراب. قميص حريري بصدر مزخرف، بدلة ذات
تفصيلة رائعة، لكن راوول الذي احبته كان ذلك الذي عرفته
يرتدي قميصاً قديماً ومروالاً مليناً يبقع الالوان.

قالت نويل وهي تحمل له السترة:

- راوول، من المؤكد ان عياطك عبقري. عليك ان تستعين

به ليصنع لك ملابس خاصة للعمل.

وحنقت ديللي بضحكة عصبية كادت تغلب منها فنظر اليها
راوول متسائلاً:

- هل قلت شيئاً؟

- لا.

وضعت يدها على فمها وسعلت.

- ربما تأثرت من البرد في الخارج او اثناء العمل في البرج.

مد لها كأساً من الشراب وقال مهموماً:

- هل تريدان ان تستعدي سرتي؟

قالت نويل متضايفة من لطافة راوول:

- راوول، دليله ليست طفلة يجب لفها ووضعها في السرير

لدى أول عطسة.

ثم اتخذته من ذراعه وشدته امام اللوحات ورسمت تعبيراً

مخجولاً على وجهها وهي تنظر اليه قائلة:

- اين ستعلق البورتريه الاخير يا عزيزي؟

- ليس على هذا الجدار.

تساءلت بغيظ:

- الست مسروراً من عملك هذا؟

- على العكس، اعتقد انها اجمل لوحة احببت رسمها.

- اذن ستعرضها في باريس عند مشارق في اليومين القادمين.

- لا، لدي رغبة ان احتفظ بها في القصر وفي منزلي.

- مكان الشرف.

لمحت عينا نويل من الفرج ثم غطت وجهها سحابة من

الظل.

- اعتقد ان الموديل ليس اهلاً لأن يعرض... ويعجب

الآخرين؟

- افضل ان احتفظ بها لمنعني الشخصية.

- لكن رغم كل شيء لوحة مهمة كهذه، لا تكون

معروضة...

ولم تكمل جملتها فقد سمعت صوت ضحكة ناعمة. دبلي

اكملت الجملة في داخلها.

... النسخة الاصلية، يعني الساحرة الجذابة نويل

رومينبول. ثم ذهبت وجلست على احدى الارائك، وكانت

تحس بان راوول يراقبها رغم حديثه مع نويل.

قابت نويل وهي تجلس بدورها:

- انا سعيدة ان تكون راضياً عن عملك.

- لا تستبقي الاحداث. انتظري حتى توربها فقد تصابين

بنخبة امل.

- ستعجني حقاً، متى استطيع ان اشاهدها؟ ان رغبتي قوية

في رؤيتها.

- الفضول عيب سيء يا عزيزتي، لا يمكن لاحد ان يرى

لوحاتي قبل ان تنتهي تماماً.

قالت دبلي في سرها: وهذا ليس صحيحاً فقد رايتها.

- لكن يا عزيزي...

- ليس هناك شذوذ عن القاعدة عندما ارسم الشخصية

الحقيقية للموديل نكتشف لي شيئاً قسماً، اللوحة تريني اشياء

قد نفوتني لدى الرؤية البصرية، الرسم بالنسبة لي طريقة

لكشف روح الموضع.

- آمل ان يكون الاكتشاف حسناً.

- حسناً و... شيئاً، اكتشاف الجمال هو ان نذهب الى ما

بعد الظاهر.

سألت نويل باشعتراز:

- تريد ان تقول كسلسلة اللوحات التي رسمتها للفلاحة التي

من اوفيرين؟ لا افهم ابداً كيف تستطيع ان تجد طباختك جميلة.

- ماوي أنج تمثلك جمالاً خاصاً.

- هذا يعني انك عبقري يا راوول، وآمل الا تكون قد بذلت

بجهداً كبيراً في اكتشاف الموديل الذي تعمل عليه حالياً.

ورمقته بنظرة مشيرة، ولم تستطع دبلي ان تتعاسك فقالت:

- هذا ليس اكيداً بعد ان يكشف ما يفلت من الرؤية

اكتفت نحوها راوول ونويل وكأنهما اكتشفا وجودها توأ.
ويا لي من فتاة لا تحسن التصرف ، قالت في نفسها وهي
تري وجه نويل الغاضب ووجه راوول المتقلص .
ولكن دخول السيدة دويريان انقذ الموقف .

٩ - هدية غير مقبولة

ورغم كل شيء ، مرت السهرة على خير ، فنويل لم تتأخر في
أن تستعيد ثقته بنفسها ومع مرور الوقت كان مزاجها
يتحسن ، حتى أنها أبدت لطفها لديلي . « بدون شك لأنني
أعلنت بأنني اقترب من نهاية عملي » ، هذا ما قدرته ديلى .
وبالمقابل فإن السيدة دويريان خلقت الخير بالزعاج .
- ديلى عزيزتي ، اسرع واحد فقط ، هذا قليل جداً . هل
انت متأكدة من انك لا تستطيعين المكوث هنا لفترة اطول ؟
اما راوول فقد احتفظ بعصته الى اللحظة التي طرقت فيها
موضوعاً آخر .
وفي اليوم التالي كان الطقس بارداً ، ليست ديلى كثرة

سميكة قبل أن تعود الى البرج . تهدت بعمق وانقضت على كتلة الوثائق المرتبة على المكتب .

هل عليها أن ترتب هذه القصائد حسب تاريخها ام اسلوبها ام موضوعها ؟ ولم تتوصل الى قرار . وشعرت بخمول في تفكيرها ، ربما لأن الأوراق الأخيرة كانت أقل أهمية ، أو لأنها ستغادر هذا المكان عما قريب ، ولن تعود اليه ابداً . لقد بدأت تحب المكان والسيدة المتسلطة التي تسكنه ، ثم ان عذبة هي المرة الأولى في حياتها تعرف طعم الحب . . . ولكن عليها ألا تفكر براوول .

وأجبرت نفسها ان تركز اهتمامها في العمل . . . لكن الصفحة التي امامها كانت عبارة عن طلاس حقيفة . انها واحدة من آخر قصائد رايس ، مليئة بالتشطيعات والتعديلات ، ويبدو انه كتبها تحت تأثير الهذيان ، ولكن ربما تستطيع أن تجد أماكن الكلمات بسهولة لدى ضمها على الآلة الكاتبة .

وضعت ورقة بيضاء في آلتها وباشرت بنسخ الأبيات ، ولم تشعر بمرور الوقت بعد أن أخذها العمل . سمعت احداً يفرغ الباب وتأكدت من أن ارتشين جهات تذكرها بموعد التقاع . تهدت ديللي بارتياك وفتحت الباب ، تجملت ولم تعد تقوى على الحركة . انه راوول مع انه لم يعد الى البرج منذ ذلك اليوم البعيد جداً . . . ماذا يريد اليوم ؟
- هل تسمحين لي بالدخول ؟

كان يلبس المروال اللين بيقع الألوان ، وقميصاً قطنياً أزرق اللون مفتوح الصدر . حاولت ديللي ان تتجنب نظراته لكي لا يكتشف اضطرابها .
- بالتأكيد .

وابتعدت عن الباب لتفسح له مجالاً للدخول ، وحاذرت ان تغلق الباب وراءه .

- هل تقترين من نهاية اتعابك ؟
اجابت ببساطة لكي لا تفتح مجالاً للنقاش :
- نعم .
- حسناً .

ومد لها عليه كان قد اخفاها وراء ظهره .
- ما هذا ؟

- اقبلها كهدية عيد .
تمتمت وهي لا تقوى على القيام بأي حركة :
- لم يكن هذا ضرورياً .

- خذها (والحق) انت حملت الى والدي الكثير من الراحة ، وهذه طريقة للشكر بالنسبة لي .
- لا ، لا استطيع .

- بل تستطيعين .
يريق من المداعبة لمع في عينيه السوداوين وأضاف وهو يضع العلية على الطاولة :
- اذا كنت لا تريدن اخذها من يدي ، سأضعها على

الطاولة هنا ثم ابتعد :

وتراجع بضع خطوات . كان الفضول أقوى من ديلي ،
أخذت العلية وقتحتها ، لم تصدق عينها ، انه قميص الدائيل
الذي أعجبها في يوي . وصرخت من المفاجأة والفرح :
- لكن ، يا راوول . . .

والتفت نحوه بوجه مشع ولم تستطع أن تقاوم نظره
فخففت عينها .

- إنسيه هذا المساء :

كان هذا شبه امر .

- مستحيل .

- ولماذا ؟

بدا صوته غملياً ناعياً .

- لأنني لا أستطيع أن أقبله ، خذته وقدمه . . . إلى شخص
آخر .

ووضعت على المكتب .

- إذا كنت تفكرين بتويل فهي غير محرومة من الهدايا ، وهذا

لا يلبس بها . انه مصنوع لشخص أكثر رفاة .

« شكراً للمديح » ، قالت في سرها . ثم دمدمت بصوت
مرجف لا يخلو من الغداه :

- لا أريده .

- إذن خذيه لأنني أريده . . .

وأخذ يلح .

- لا . . . لا مجال للنقاش .

وأحست انها وقعت في الفخ ، انها ترغب القميص ، ولكن
لماذا يفرجه عليها ؟

- ديلي . (قاطبة بصوت داني وحنون) انه ضروري جداً
بالنسبة الي ان تقبله مني ولا أستطيع أن أيقن السبب .

- لا . . . لا أريده .

ثم وهو يدير ظهره :

- أرجوك .

- أقبله ، بما انك تصر على هذه النقطة .

شعر بالراحة والتفت اليها .

- عذبي ان تلبسه هذا المساء .

- أعتدك ، ولكني لا أفهم لماذا ، هل هذا مهم ؟

- استفهين غداً .

ابسم وبدأ كأنه شخص انساني لأول مرة . وخفض قنبا
بشدة ولم تعد تعرف كيف تحفي اضطرابها . وكأنه أحس بذات

فجلس على الطاولة وعقد يديه خلف رأسه .

- حسبنا أرى ، يبدو ان كل شيء مرتب .

وأشار إلى مجموعات المغلفات الكبيرة التي على المكتب .

- هذه القصائد يمكن نشرها بكل تأكيد . تعال وقرأها

عندما تريد بما انك لا تريد ان يخرج شيء من هنا بدون
رقابتك .

- ثم يعد هذا ضرورياً ، غيبت رأبي . وهذه ؟

سأل وهو يريها الأوراق المتشرة امامه .
 - هذه هي الأوراق التي استبعدتها ، لا اعتقد انها تستحق النشر ، هل الأقل الآن .
 تفحص بعض الأوراق ثم وضعها مكانها .
 - اعتقد انك على حق .
 - لست متأكدة تماماً من بعض الآيات ، انها غير مفرودة تقريباً ، وفيها الكثير من النصليحات والتعديلات .
 - هذه مثلاً ؟
 سألها وهو يأخذ القصيدة التي بدأتها لدى وصولها . انحنى على الآلة الكاتبة وأدار الأسطوانة ليخرج الأسطر الأخيرة .
 - لا ليس هذا أحسن ما كتبه .
 نظر إليها بسؤال ودهشة وأطال نظره حتى احمر وجهها ، ثم نهض ومضى بجانبها حتى كاد يلامسها مما جعلها ترتعش .
 طلب اليها قبل أن يغلق الباب بهدوء :
 - لا تنسي وعبدك .
 هذه اللحظات التي مرت بصحبة الرجل الذي احبته سراً غيرتها تماماً . ولم تعد تستطيع العمل فقررت أن تذهب لتناول الطعام على أن تعود بعد الظهر . وقبل أن تخرج رتببت الطاولة ، وعندما سحبت الورقة من الآلة الكاتبة جذب انتباهها سطر . « وجهها اليربوزي يبرز من خلال ستائر سمينة من الشعر الأسود . » لم تنبه اليه من قبل لأن انتباهها كان منصباً على فك الحروف والكلمات . انه يعني صالي ،

وتساءلت اذا كان راوول قد انتبه الى هذا ، وهل هذا ما جعله يغير رأيه الى هذا الحد ؟ لقد حكم عليها بأنها لا اخلاقية وانها مسؤولة عن موت أخيه .
 وبأصابع مرتجفة اخذت القميص وخرجت . صعدت الى غرفتها بعد تناول الطعام . تراكم تعبها عليها ، فنامت طيلة بعد الظهر ، ثم بقيت فترة طويلة في الحمام لتزيل التعب عن جسمها المتهك . غسلت شعرها ومشطته طويلاً ، وهي تفكر بحياتها المهنية الغنية جداً ، وحياتها العاطفية الفقيرة جداً . استغاثت من احلامها وبدأت تعد نفسها للعشاء . القميص كان اجمل لو صنع على مفاصها ، لكن فتحة الصدر كانت كبيرة . « وما اهمية ذلك ؟ » قالت لنفسها ، « السيدة دويريان لا تبصر ، وراوول عنده امرأة اجمل مني بكثير . » ليست تنورة من المخمل الأخضر القاتم ، ولكن لم تكن لديها حلية تليق بالقميص فقررت ان تضع وردة هل فتحة الصدر .
 تأخرت اكثر من المعتاد عندما نزلت الى الصالون . كانت السيدة دويريان جالسة على اريكتها المفضلة ، وراوول مرثكراً يكوعه على المدفأة يرتدي بذلة نيلية . توجه اليها باستامه رضا واعجاب .
 - انك وردة انكليزية جميلة هذا المساء ، اشكرك لأنك نفذت وعبدك .
 قالها وهو يغمزها بنظراته .

احمرت خجلاً مع انها لم تهتم لفتح الصدر في غرفتها . اما
السيدة دوبريان فانحنت وكأنها تريد أن تحترق الشاة السميكة
لعمامها .

- عن اي شيء نتحدثان ؟ اريد ان تقصوا عليّ .
اجاب وهو يضحك :

- ديللي وعدتني ان تلبس قميص الدانتيل الذي وجدته في
بوي . انه جميل جداً وكأنه صنع خصيصاً لها ، تبدو جميلة
كوردية .

واضاف بصوت مختلف :

- لكن عندما تحمر خجلاً ، كالآن ، فان لوحة الألوان
تتكمّل بشكل رائع .

- راوول ، كف عن التأكيد على دليّة . ومن الافضل ان
تقدم لها كأساً يدل ان تضحكها فاما احد مرديلاتك .

وأثناء العشاء ، بدأت ديللي تسترخي تدريجياً ، فاستندت
على مسند كرسيها ولكنها لم تجرؤ ان تنظر الى راوول خوفاً من أن
تفضحها عواطفها .

وحاولت السيدة دوبريان أن تنبها عن الرخيل فور انتهاء
العمل ، ولو أضاف راوول صوته الى صوت امه لربما تراجعت
عن قرارها ، لكنه لم يد أي تأثير ، وكان علي العكس في احسن
حالاته المزاجية ، مرحباً ، نشيطاً ، فرحاً وقد يكون ذلك بسبب
افتتاح معرضه في باريس .

احسنت عدة مرات بأنه يحاول أن يلتفت نظرها لكنها تخاضعت

ان تلقي عينها بعينه . وعمل كل حال فالعشاء كان ممتازاً ،
ومضيفتها كانت فرحة .

قالت السيدة بعد أن عادوا الى الصالون :

- راوول ، اخبرني ارنستين ان تويل كانت اليوم في
القصر .

اجاب وهو يساعدها في الجلوس على اريكتها :

- آه ، نعم .

- اعتقد ان تويل تركت لك رسالة ، وان ارنستين وضعتها
في مرسلك .

- لا ، انها تعرف انه يجب عدم ازعاجي أثناء العمل .

قرعت السيدة دوبريان الجرس المعلق في السقف فحضرت
ارنستين .

- رسالة السيدة روسينيول ، لو سمحت ، واحضري لي
العلية التي في غرفتي .

التفت ديللي وقد تغير مزاجها .

- هل ستزعجون اذا طلبت منكم السماح لي بالانسحاب ؟
اجابت العجوز :

- ارجوك أن تنتظري قليلاً .

ثم وضعت يديها على ركبتيها وتابعت :

- والآن يا راوول ، ما الذي لدى هذه السيدة لتقوله ولم تقله

البارحة مساء ؟ لقد بقيت هنا زمناً طويلاً بعد ذهابنا ديللي وانا

للتوم . ديللي يا عزيزتي ، الا ترى ان ابني يضحك كثيراً من

أجل هذه السيدة ؟

دخول ارستين انقذ ديللي من الأرنياك ، وأخذ راوول العلية المخملية الكبيرة من ارستين مع الخلف البفسجي ، وأعطى العلية الى امه قبل ان يفتح الرسالة . قرأ الرسالة ثم ابتسم برضى ، ادارت ديللي وجهها وسمعت يضع الخلف في جيبه .

- دليّة ، اود ان اعرف اذا كنت تتزينين ببعض الحل هذه الليلة .

اجابت متوترة لأنها فهمت التالي .

- اضع زهرة .

- اذن خلدي يا عزيزتي هذه ، انها هدية من والد راييس مورغان .

وسحبت من العلية عقداً ثلوثياً ذا صفوف ثلاثة جيلاً ورائعاً كما رآته ديللي في صورة اوجيني دويريان .

- من المستحيل أن اقبله .

ان ديللي تنألم من كونها كذبت عل السيدة العجوز التي استقبلتها كأحد أفراد الأسرة ، لكنها لن تستمر في الكذبة التي عاشتها ، فهذا ما لا يمكن أن تتحملة .

- خلدي ، لأنني اريد ذلك .

كلمات راوول نفسها ، ولكنها لن تقبل هذه المرة .

- لا ارجوك .

- راوول ، يبدو ان ديللي صعبة ، خذ العقد وضعه عليها .

- بكل سرور .

اخذ العقد ومن خلف مقعد ديللي مرره حول رقبتها وسمعت صوت القفل ، ثم احست بيدي راوول تتحركان على شعرها ثم على كتفيها ، وامسدت اليد الحارة وسحبت الوردة التي كانت على صدرها ، ثم صعدت بثلكو ، اغلقت عينها وانابتها رعدة .

- راوول لماذا انت صامت ؟ كيف حال العقد على صدرها ؟

كلام السيدة كان له تأثير المياه الباردة التي انضبت على رأس ديللي فنهضت وهي ترتجف .

- لا ، لا يمكن أن آخذه ، فهو ليس لي .

- انه لك منذ الآن بما اني قدمت لك ، راييس كان يريد ان يقدمه لك .

- لا ، انه . . .

- كان سيكون لك يوم الزفاف .

- لكن . . .

- خلدي يا طفلي ، واعتبره ذكرى من راييس وليس مني .

- لكن راييس لم يحبني .

وخرجت كلمات ديللي عفوية . صمتت السيدة العجوز وظهرت تجاعيد وجهها من ردة الفعل . ثم اجابت بصوت هادي : .

- اذن خذيه باسم حبك له .

- لم احب رايس ، انا ايضاً ، لم احبه ابداً ، ولم تفكر اطلاقاً بالزواج ، وخطوبتنا كانت شكلية ، لقد عقدناها لتحميه من المعجبات .

- لكن الكتاب ، القصائد ، بالتأكيد . . .

- ألم تفهمي انها لم تكن انا ؟ رايس لم تكن له امرأة واحدة في حياته ، وقد استوحى قصائده من مجموعة من النساء .

- ومع ذلك فأنت المفضلة ، والاهداء ، من اجل دليله . . .

- لا .

- حاولت ديلي يئس أن تزيل الألم الذي قرأته على وجه العجوز ، ولكن قات الأوان ، وأحست برغبة لا تقاوم في أن تعترف بالحقيقة .

- الاهداء لا يعني شيئاً ، قانا لم اكن حبيته ، وكانت علاقتنا مهينة بحتة .

- ديلي ، لماذا تفصين علي مثل هذه الامور المخيفة ؟

- اصبح لون العجوز بلون الشمع ونقلت تجاعيد وجهها تماماً .

- لانني احاول ان اشرح لك لماذا لا اسمح لنفسي ان اقبل العقد .

- وحاولت ان تفك العقد ، وغيات رأسها بين يديها وثمنت بانفعال :

- انه سوء تفاهم شنيع .

- سوء تفاهم ، وتركتني اصدق طيلة هذه الفترة . . .

- اختفت الكلمات في حلق العجوز ، وشعرت ديلي بأنها وقعت في الفخ . التفتت الى راوول ورأته يشند على الأريكة التي كانت تجلس عليها ، ثم بدأ كالوحش الجوع الذي لا يتقاض . وجهه متقلص ، عيناه مركبتان على امه ، ولم تأمل ان يمدها بأي مساعدة . بلغت ريقها بصعوبة وانفتحت الى لسيده :

- ظننت اني اسدي معروفاً .

- معروفاً !

- تقدمت السيدة من طرف الكرسي وكان الحقد متحها قوية . كل هذه التمثيلية معروف ، معروف من اجلي انا ا لم يبق لي غير احسانك ، لقد خدعتني ولا اقبل .

- اردت فقط . . .

- جعلتني اصدق انك كنت خطيبة ابني .

- الخطوبة كانت حقيقة ولكن فقط لكي احبه .

- جعلتني اصدق انك احبيته .

- لم اقل هذا اطلاقاً .

- ألم تخدعيني ؟

- لم افكر في حياتي ان اجرح احداً .

- استغللت ثقتي ، ليس عندي ما اضيفه .

- توجهت ديلي بخطى غير ثابتة نحو الباب ، وراقب راوول

١٠ - بحيرة الرجل الضائع

أوقفها راوول في آخر السلم .

صرخ بصوت يشبه الثومل :

- ديلي ...

التفت إليه وقد أخرجت كل مخالها كحيوان جريح .

- أنت ، كل هذا بسببك .

كانت تعرف أن هذا كذب ، ولكنها كالمجنونة من شدة

الانفعال ، وبحاجة إلى أن نصب جام غضبها على أحد .

- أصحيح ، هل أنت متأكدة ؟

- نعم صحيح . لو أنك لم تخرجني لأرتدي هذا

القميص ...

- انه رائع عليك ، ولكن هذا لا علاقة له بما حدث .

- لا ؟ ولكن لو لم تلاميضي مثل ...

توقفت وقد احمرت خجلاً من اعترافها .

- لكنك مع ذلك رفضت العقد .

واحت ترتقي السلم ولكنه اعترضها يداها .

- لا تبقي الى نفسك .

- انت الذي اساء الى برائي ، اجبرتي ان اعدك هذا الوعد

السخيف بأن ارتدي القميص ، وبدون سبب واضح ،

واذا ...

فاطعها بلهجة هادئة :

- ليست لديك أي فكرة عن اسبابي .

نظرت اليه نظرة مليئة بالحقد ، ودون أن تضيف كلمة

خرجت واغلقت الباب بعنف .

وفي غرفتها تخلصت من ذلك العقد الملعون وكذلك من

القميص .

لماذا ألح راوول على ارتدائه ؟ وأحست بأنها لو لم ترتعش في

حضوره ، لوجدت طريقة أقل مأساوية لرفض العقد ، أولريجا

تظاهرت بقبوله ولا تأخذه معها لدى مغادرتها القصر .

وبعينين سامعتين وبدون تفكير سحبت الخفافيش من

الخزانة . لم يعد لديها أي شيء هنا ، والكلام الذي يصعب

اصلاحه سبق وان قاله . وانقبض صدرها لأنها وبشكل لا

ارادي سببت للعجوز التي تحترمها والتي بدأت تحبها الآلام ،

وان وجودها في القصر سيذكر السيلة دوريان بالابن الذي

عليها أن تنساء .

والأكثر من كل ذلك كانت بحاجة لأن تهرب من راوول ،

انها لم تعد تقوى على النظر اليه وجهاً لوجه ، وهي تذكر

أفعاله ، لماذا بقيت مشلولة عندما سحب الوردة ، وثعلبت يده

على صدرها ؟

وبالشسبة الى راوول ، كان قد حذرهما منذ البداية انه لن

يساعدها اذا ما تبينت في أية آلام لأمه . رحيلها سيخلف عنه ،

وان عيورها في حياته الخصب لن يشكل الا حادثاً طارئاً لا سيما

مع فرصة افتتاح معرضه في باريس .

وبالنتيجة فقد انتهت المهمة الموكلة اليها بالفشل لأنها لن

تأخذ معها الى لندن الوثائق المثق عليها .

كان قلبها مفعماً بالحسرة لأنها ستخلف وراءها ثمار أسابيع

كاملة من العمل القلجوب المضني ، وقد يستطيع عنها أن

يحصل عليها بعد ذلك ، لأنها كانت قد أعدت كل المغلفات

الرئيسية بالترتيب ، اذا وافق راوول على ارسالها بالبريد مثلاً .

عليها الآن أن تنظم هربها بعناية وسرعة . أعدت فستاناً

ازرق بسيطاً يناسب السفر ثم دسّت باقي الملابس في الخفافيش

واضعة نصب عينها ألا تحمّل إلا أصغرهما ، وبعد ذلك

ستحمل ارتنتين ارسال الباقي بدون شك .

استلقت على السرير وتأملت السقف ، لا تريد أن تنام خوفاً

من أن لا تستيقظ في الوقت اللازم . كان عليها ان تنتظر حتى

ينام سكان القصر لكي تنقل حقيبتها الى السيارة .

وبنأى ريث غطط الغد ، ستأخذ الرينو ، عليها أن تحتلق حجة لتستعيرها ، وتركها في عطة سان جوست .

في الثالثة صباحاً تسللت من غرفتها ونزلت السلم في الظلام بحذر وأمنتها بيدها ، وفي الصالة مشيت بسهولة لأنها كانت مضادة بأشعة القمر .

أمسكت أنفاسها وهي تفتح باب الدخول ، واجتازت الباحة بصمت ووصلت الى المراكب بعد أن مرت امام مرسم راوول .

لحسن الحظ كان الباب مفتوحاً ، وفي الداخل اصطدمت بكتلة معدنية باردة فتحسستها بيدها لكي تحدد شكلها وعرفت انها سيارة راوول . تقدمت بحذر في الاتجاه الآخر حتى لمست سيارة الرينو وفرحت عندما وجدتها غير مغلقة . وضعت أمتعتها على المقعد الخلفي وغطتها بالغطاء الذي وجدته على المقعد يوم وصولها ، ولم تغلق الباب تماماً خوفاً من احداث ضجة ، ولم يبق امامها إلا أن تعود الى غرفتها وتنتظر طلوع النهار . لم تجد صعوبة في إيجاد مخرج المراكب ، كان مضاء يشعاع من النور ، وأثناء خروجها اصطدمت بشيء معدني احدث صوتاً في الصمت الليلي كالجرس ، فهرعت الى منطقة مظلمة وقلبها يضرب بشدة من الخوف .

سمعت صوت باب المرسم يفتح على مصراعيه وظهر خيال راوول . . . نظرت اليه ، كان يمسك ريشة طويلة ويضع يده

الأخرى في جيب بظلمته ، الصورة نفسها التي احتتها والتي لن تراها بعد الآن . وأكثر ما كانت تخافه أن يكتشف وجودها لأنها بالتأكيد ازعجته في اللحظة التي يضع فيها اللمسات الأخيرة لبورثريه نويل ، ولا تعرف العواقب .

عاد راوول الى مرسمه عندما لم يلاحظ شيئاً غير طبيعي ، وأغلق الباب . كانت بحاجة الى عدة دقائق كي يتأقلم نظرها مع الظلام ، ولكي تستجمع شجاعته لاجتياز الباحة .

اعتسلت ولبست قبل طلوع النهار ، وجلست على حافة السرير تفكر بالحجة التي ستستخدمها لتستعير السيارة ، وفجأة تذكرت حديثها مع السيدة دويريان ، بشأن شيزديو ، ثمرة تشعرق يوماً ، ولما يلاحظ احد اختفاءها قبل العشاء . وفي هذه الفترة تكون تقريباً قد وصلت الى باريس .

كان عليها أن تبلغ المحطة بأسرع ما يمكن لأنها لا تعرف في أية ساعة يمر قطار الجنوب من سان جوست .

ستناول افطارها وستحدث عن رحلتها ، ثم تأخذ المفاتيح من غاسبار ، لترحل وبصورة نهائية .

لا يزال راوول نائماً لأنه عمل الى فترة متأخرة من الليل ، وكذلك السيدة دويريان لا تستيقظ الا في ساعة متأخرة .

ولكن هل كان عليها أن تترك كلمة عن مكان وجود السيارة ؟

ليس هذا ضرورياً لأن سان جوست قرية صغيرة وسوف يلاحظون وجود الرينو امام المحطة ويعلمون اصحاب القصر ،

بالإضافة إلى أن هيلوس يمكن أن تكشف الكلمة أثناء تنظيفها
للمنزل ، وسيصل راوول أو والدته قبل أن تصعد إلى القطار .
نظرت أرنستين بدهشة وبشيء من الشك عند مآراء ديللي
تنزل باكراً . . . من المؤكد أنها على علم بأحداث البارحة .
هل ناعت الآتية بشكل جيد ؟

- نعم . اشكرك يا أرنستين لهذا الاهتمام .
وبدأت ديللي تتعكى عن مشروع رحلتها إلى شيردور .
- السيد راوول لن يرضى بذلك .
- السيد راوول ليس حارسي ، وأقدر أن أجِد طريقتي بدون
مساعدة .

وكررت أرنستين بعتاد :
- السيد راوول لن يرضى بذلك .
- سأتدير الأمر معه لدى عودتي . وسأتناول طعام الإفطار إذا
سمحت .

- لكن السيد راوول . . .
فأطعمتها ديللي بخلة :
- السيدة دوريان سمحت لي باستعارة السيارة عند
الحاجة .

- لكن بعدما حدث البارحة مساء . . .
- ماذا تريدان أن تقولن يا أرنستين ؟
- السيد راوول سيغضب .
تناولت ديللي افطارها بحضور أرنستين .

- هل ترغب الآتية أن أعد لها بعض المأكولات ، فالطريق
طويلة ؟

- لا شكراً ، سأتناول طعامي في أحد المطاعم وسرني أن
أذوق الطعام الخاص بالمنطقة .
- كما تريدان يا آتية . ولكن ماوي أنتج تجهزت بعض
اللحومات الباردة .

- انه لطف كبير منك ، ولكنني لست بحاجة إلا لفاتح
السيارة ، والخريطة ، أين يمكنني أن أجِد غاسبار ؟
- سأرسله اليك يا آتية ، انه ما زال يتناول طعامه في
المطبخ .

اصغت بانتباه لشرح غاسبار على الخريطة ، وهذا جزء من
المؤامرة .

- كوني حذرة أثناء القيادة يا آتية ، فالطريق على وشك أن
يكون ماطرًا وهذا يعني فيضانات حقيقية ، وأرضاً قابلة
للتزحلق .

- وهو كذلك ، لا الخف يا غاسبار .
- السيارة قديمة ، وأصنعناها مؤخراً ، أمل أن تسير بشكل
جيد .

- كن مطمئناً ولا تقلق .
فرحت جداً عندما عرض عليها غاسبار أن يحضر لها السيارة
من المرائب لأنها بذلك تتجنب المرور أمام مرسم راوول .
نظرت ديللي للمرة الأخيرة إلى القصر قبل أن تنطلق ، غيوم

كثيفة تحجب الشمس وتعطي مونيردو مظهراً حزيناً ، والمطر ينذر بالمطرول ولكنها ستكون قد أخذت مكانها في القطار ، وفي أسوأ الاحتمالات تخشى في صالة الانتظار في محطة سان جوست .

الطريق المتعرج ايفظ ذكرياتها ، يدا راوول المتخلصتان على المقود ، راوول الذي يقود بسرعة جنونية وكاد أن يقتلها ، راوول مرتاح ومبتسم في زيارة بوي ، راوول المخيف بعد العشاء عند نويل . بذلت مجهوداً كبيراً لطرده من تفكيرها وتركزت اهتمامها على القيادة ، وبعد قليل بدأت الأرض المرصوفة بالصعود والتمرج وكذلك بدأت السيارة تعاند والمحرك يسخن وبعد عدة قفزات توقف تماماً عن الدوران . شدت الفرام بيدها وحاولت أن تعيد تشغيل المحرك .

لم تعد تعرف ماذا تفعل فهي لا تزال بعيدة عن غايتها ، لقد مرت توأ من مدخل الطريق الضيقة الموصلة الى نويل ، ولكن لا يمكن أن تطلب مساعدة تلك المرأة معها كلف الشئ . لم يكن امامها الا ان تترك السيارة وتتابع سيراً على الأقدام .

ولكن اذا ما رآها أي شخص سيخير القصر فوراً . وقد يمر راوول من هنا . وقررت أن تتركها تنزل في الطريق الخلفي . محاولة صعبة وخطرة على طريق متعرجة وثرابية . شدت اخيراً فرام اليد وتركت المقابض في السيارة ، ليس هناك خطورة طالما ان السيارة معطلة . فتحت الباب الخلفي ورفعت الغطاء الذي يخفي حقيبتها .

ما العمل ؟ انها اصغر حقائبها ولكنها ثقيلة مع ذلك . أنقل من ان تحملها حتى سان جوست . وقررت أن تتركها ومسيرسلونها مع بقية المتاع . سحبت كتره سمكة ونذكرت انها نسيت الحمرء التي تشتف بسرعة في موسم راوول . ووضعت في حقيبة يدها أدوات الزينة والألبسة الداخلية وجواز السفر والنقود .

صعدت الطريق الترابية وهي تتأسف لأنها انتعلت الحذاء ذا الكعب العالي ، ثم صارت باتجاه سان جوست . استراحت قليلاً ولكنها فكرت بأنها لن تصل المحطة قبل الظهيرة اذا كانت تتابع على هذا المنوال .

ثارت عندما احسبت بضعتها مع انها احكمت خطتها جيداً ، ولماذا يقف القدر ضدها الى هذا الحد ؟ لمحت عمراً شائكاً في العمق ولكنه بالتأكيد يختصر المسافة عدة كيلومترات ، خلعت حذاءها دون تردد وسارت بخطوات منتظمة الى ان وصلت الى مكان استطاعت فيه أن تميز جذران سان جوست ، ولكن كان عليها أن تبطئ منخفضاً آخر يوصل الى هضبة فتأبعت طريقها بشجاعة ولكنها فوجئت ببحيرة صغيرة قطعت عليها الطريق ، توقفت لتفحص الاتجاه الذي عليها أن تأخذه .

انها بالتأكيد بحيرة الرجل الضائع . كان المكان رائماً ، بعيداً عن الطريق وغير مشوه بالمدينة ، لا نرى بيتاً ولا كوخاً ، حتى القرية كانت تخفي خلف القمة . اقتربت من الشط لعلها

تلمح آثار المدينة الغائبة ، لكن سطح المياه الأملس لم يعكس لها
الا صورة الغيوم الملبدة في السماء . الهواء البارد بدأ يعصف
والمطر يتذر يسوله وعليها أن تسرع لتهرب من كل ذلك
ولتلتحق بالقطار .

وفجأة غاضت قدمها في شق صخري ، وحاولت سحبها
بشئ الطرق ، لكن دون نتيجة . استندت على صخرة وشدت
رجلها بقوة سمعت بعدها طقطقة وأطلقت صرخة من شدة
الأم . لقد أصبحت قدمها حبيسة الصخرة وأقل حركة كانت
تثير في ساقها ألماً لا يحتمل .

حبست دموع اليأس في مآقيها ، ولا أمل لديها الآن الا اذا
حركت الصخرة . حاولت أن تحيطها بيديها وتدفعها بكل قواها
لكن دون فائدة ، ولا أمل لديها بأي مساعدة لأن الزوار لا يمكن
أن يقضدوا البحيرة في مثل هذا الطقس .

ارعدت السماء وأبرقت وهطلت الأمطار كالسيول ، تمددت
ديلي بنصفها على الأرض وبعد مجهود استطاعت أن تمسك
حقيبة يدها وتخرج منها الكنزة لكي تنقي بها المطر ولو مؤقتاً ،
وحاولت أن تجمع الحاجيات التي سقطت منها وتبعثرت على
الأرض ، وتذكرت قبعة بلاستيكية في حقيبتها فلبستها وكانت
هذه حمايتها الوحيدة من كثافة الأمطار .

١١ - آلام دليلة

كان الضباب يسحب فوق البحيرة متخلداً أشكالاً خيالية .
تساءلت ديلي اذا لم تكن غيلتها هي التي تلعب عليها هذا
الدور . موكب من الكائنات الغريبة سكنت هذا الليل
اللامتناهي ، وقد لا يكون هذا الضباب المتحرك الا من صنع
خيالها .

كانت تتجمد كلما عصفت الريح وهزت كيانها ، لكن الآم
جسمها لا تزال تذكرها بأنها آدمية من لحم ودم . ولتجنب أن
تغرق في حالة جنونية ، ركزت انتباهها على اشياء صغيرة
حقيقية . مثل العشب الذي تتلألأ عليه قطرات الندى ، حجر
غريب الشكل وحشرة في شق صخرة ، وبعد قليل انتهكتها هذا

الجهنم فأغمضت عينها . منذ متى وهي على حافة البحيرة ؟
منذ يومين ؟ ثلاثة ؟ دهر ؟ في البداية ترافق البرق واشتدت
العواصف وسقطت الأمطار كالثلالات وكان الجنية صاحبة
الاستطورة عادت لكسر كل شيء .

وبعد بضع ساعات هدأت العواصف وتبعها سقوط مطر
جليدي حتى الغسق . وتذكرت ديللي أنها صحت عدة مرات في
الليل الخالك ، وفي اليوم الثاني برغت شمس شاحبة . خلعت
ديللي كثرتها لتعرض فستانها المبلل وجسمها لأشعة الشمس ،
ثم عادت الغيوم لتغطي سطح السماء ، وأعقبها مطر اضطرها
أن تعيد كثرتها الى اكتافها وهي لا تزال رطبة .

ولم يتأخر الجوع في زيادة تعذيبها ، لقد رفضت أن تحضر لها
ارنستين بعض الأطعمة . ولحسن الحظ استطاعت أن تروي
ظلمتها من مياه المتجمعة في حفرة الصخرة . وفي وقت لاحق
أثناء النهار عادت قطر رذاذاً . ولكنه كان يفرق كبائها حتى
العظم . سبها بعد أن طارت قبعتها مع الرياح .

وبعد ذلك فقدت احساسها بالزمن ، فأحياناً تدخل في حالة
غيبوبة وأحياناً ويشكل لا ارادي تصحرو على اثر الألم الذي
يتأبها ويصعب التغلب عليه .

وفي اليوم الثاني أو قد يكون الثالث ، تشكل لديها هوس
جديد الا وهو هوس سمعي بالإضافة الى الهوس البصري .
لقد بدأت تسمع اصواتاً يرتد صداها بعد ارتطامها بالصخور
المحيطة بالبحيرة ، وفي لحظة ارتسم امامها خيال راوول عن

بعد ، ثم بدا وكأنه يقترب منها ، وبدأ يكبر ويكبر حتى حجب
الأفق ، ووقعت مغص عليها ، سعيدة من انها هربت من طيف
راوول .

- ديللي -

رنت الكلمة في رأسها وأيقظت رغبتها في التحرر . ان
السراب هذه المرة يمتلك صوتاً ويدين واكتافاً حملتها وأصابع
لامست وجهها ، ومن أعماق ثمت أن يكون هذا الوهم
حقيقاً .

ثم سمعت صوتاً آخر وشاهدت أجساماً أخرى ، أحدها
ادخل قضيباً حديدياً تحت الصخرة ، وتحركت .

عض قدمها ألم فظيع ثم وصل الى الرسغ وأخيراً صعد الى
الساق . بدأت امامها صورة راوول ثانية ، انه غاضب ولكن
ليس منها وانما من شخص آخر ، كان يشتمه ، ثم سمعت
صراخاً ، وفجأة توقف الألم .

هوسها اخذ منحى آخر ، لم تعد سجيته ، شخص اخذها
بين ذراعيه وهددها كالطفل ، وأحست بأن قواها تغور
وأغمي عليها .

عندما عادت الى وعيها وجدت نفسها في سيارة ، لم تكن
سيارة راوول وانما هناك شخص آخر يقودها ، ولكنها أحست
بأن راوول هو الشخص الذي يجلس الى جانبها .

توقفت السيارة ، وعندما أخرجوها ، عبر برج القصر مجال
رؤيتها ثم مريول ارنستين الأبيض ، وسمعت صوتاً آخر ، ثم

السلم . فتح باب وأخيراً تعرفت على غرفتها .
وفي حالة نصف واعيّة رأت ارستين محمد الشراشف على
السريّر ، ثم ذهبت وعادت بطشت . شخص ما حملها يتزوّدة
إلى السريّر ، أمسكت بيده خائفة من أن تبقى وحدها .
- دليّة -

أنه صوت راوول ، قلق وحنون ومنفعل : ارادت أن
تصرخ من يأسها ، لكنها فقدت مقدورها على الصراخ .
وأخيراً وجدت نفسها في سريّر ناعم وغرق رأسها بين
المخدّات .

ويبدو أن تميّز إذا كانت في حالة حلم أم بقظة ، لمحت
راوول . أنه يقربها ، يمسّد شعرها بيد ناعمة ، ويقول كلاماً لا
تسمعه . فاضت دموعها بغزارة وأحت بأن أحداً يمسح
دموعها . ارادت أن ترفع رأسها فسقط ثانية ، وتلاشت
حواسها ودخلت في حالة غيبوبة .

١٢ - تعرفين سبب عودتي

الجدران تتفارب ، تغبّر اشكالها ، ثم تلاشى بعيداً .
وأخيراً يتم الغلام ، وبعد وقت طويل نقطة ضوء ثم اثنتان ثم
عدد لا يحصى من الأسهم النارية ملأت المساحات وبهرت
العيون .

وفي لحظات أخرى ارتسمت وجوه على السقف ، وجه
ارستين القلق من شيء ما كالعتاد ، وجه السيدة دوبريان
الشاحب كالنوت . وجه رجل قد يكون عمها ولكنه ليس هو ،
أنه على الأغلب وجه راوول ، حاد أو غفيف أو وقح أو مبسم أو
حزين .

وأخيراً لم يعد يسيطر إلا الليل ، عميقاً ، أسمّ ، وأزلياً .

وعندما استيقظت ديللي كانت الغرفة نسيح في أشعة الشمس .

قال صوت لطيف جداً :

- آنستي ؟

ادارت رأسها الذي يقرع كالطبل وتعرفت الى ارنستين .
اذاً أنت أن تكلّمها ، لكن عضلات وجهها كانت شبه متلاشية ، فرفعت ارنستين لها رأسها وقربت كأساً من شفيتها الاناثيتين . شربت بضع نقاط من الماء وأحست بالتحسن واستطاعت أن تتنسم ، ولكن الجهد كان كبيراً فأغمضت عينيهَا ونامت مجدداً .

حلمت أن راوول يلمس وجهها بنعومة ، ورغبت أن تلمسه لكن اعضاءها رفضت الاستجابة .

وأحست بحرارة أنفاسه على وجهها . ثم تلاشى الحلم .
وعندما فتحت عينيهَا شاهدت ارنستين تمسح عرقها بمنشفة رطبة ومعطرة ، ثم اعطتها بضع ملاعق من الشراب الساخن .
- الآنسة افضل اليوم كما ارى .

بما ان ارنستين ترى ذلك فقد يكون صحيحاً ، مع انها تشعر بارهاق شديد .

- اريد ايضاً قليلاً من الحساء .

- لا يا آنستي ، في هذا بعض الخطر ، الحرارة لم تهبط الا البارحة ، والآنسة كانت مريضة جداً ، وكادت تموت من البرد .

سألت وهي تتلفظ بصعوبة :

- بحكم من الوقت . . .

- الآنسة كانت شهدي خلال اربعة ايام ، والسيدة كانت قلقة

جداً . ولكن الطبيب اكد لها البارحة بأن الوضع لم يعد خطراً .

- وراوول ؟

- السيد راوول هو الذي وجدك بعد بحث يومين ، الكل

بحث عنك في شيزديو . يجب ألا تتبعي نفسك الآن ولا تفكري بشيء ، نامي وعندما تصحين سأعطيك حساء .

كانت ديللي قد نامت قبل أن تنهي ارنستين كلامها ، ثم

استفاقت بعد عدة ساعات من نوم عميق لم تزعجه الكوابيس .

وكانت ارنستين تجلس بقربها امام الطاولة .

- ارنستين عليك ان تكوني قرب السيدة دورريان .

- لا يا آنسة ، السيدة امرتني أن اظل بقربك حتى تماثلني

للشفاء .

- ومن يعتني بها ؟

- لا تقلقي ، هيلويس لطيفة جداً وتدير الامر ، وبما ان

مرحلة الخطورة قد انتهت فسأعود الى جانب السيدة هذا

المساء ، والآن عليك ان تأكلي بشكل جيد لكي تستردّي

قواك .

وبعد قليل جاءتها ماري أنيج يطبق من الحساء وآخر من

الفاكهة المطبوخة ، ويبدو انها كانت قلقة بشأن صحتها

كالارنستين .

بذلك مجهوداً كبيراً لتأكل وقالت في نفسها الكل اهتم بي حتى السيدة دويريان بعد كل ما حصل ، الا الشخص الوحيد الذي كنت بحاجة لرؤيته ، أين هو الآن ؟ هل هو هنا ؟ ام في باريس ؟

كان يلزمها يومان لكي تستعيد شيئاً من الحيوية ، ولكي تبقى صاحبة لمدة ساعتين متابعتين . ارنستين تعتني بها بشكل دائم ، كذلك هيلويس كما تعرفت الى الطبيب شارل طبيب سان جوست الذي اعتنى بها وعاملها على انها انسانة وبودرة وقرية من القلب .

أنت السيدة المعجوز لزيارتها ، وكانت منعمة وبقيت معها فترة قصيرة . راوول ما زال غائباً ، هل ان لرؤيتها وهي في حالة الهذيان ام انها تحببت ذلك ؟ ومن المؤكد انه سافر الى باريس بعد أن وجدها ، وبعد الوقت الذي اضاعه في البحث عنها أثناء افتتاح معرضه .

في اليوم التالي غضت من السرير ولكن ساقها لم تقويا على حملها لفترة طويلة . فعدت بسرعة الى السرير ، وبعد يومين أحست بالتحسن ، ثم عاد الطبيب لزيارتها واطمأن من نتائج الفحص .

- انك قوية ، وهذا من حسن الحظ ، يا حبيذا لو كانت السيدة دويريان كذلك .

قالت وهي تتألم من أن تكون هي المؤولة :
- يبدو لي انها مريضة جداً .

نتم :

- انه مريض النفس . هذا التشخيص ينطبق عليك كذلك .

أكدت بصوت مليء بالثقة :

- اشعر بانني شغيت تماماً . نزلت البايوحة الى العشاء وأمضيت الصباح وأنا اتتره في الشمس .

أكد لها الطبيب :

- انت لم تستعدي صحتك تماماً . اعتقد ان في داخلك شيئاً

١٤٢

قالت كاذبة وهي ترغم نفسها على الابتسام :

- لا . كنت اعني فقط أن النبي عمي وعمي . فانا لم ارهاها منذ فترة طويلة .

- ستحقق امنيتك قريباً واعتقد انك خلال يومين أو ثلاثة يمكنك أن تتحملي اعياء السفر . وسأشرح هذا للسيدة دويريان ، لكن عليك أن تمنني نفسك من الانفعال الداعلي فهناك بعض الأمراض يعجز عن معالجتها امهر الأطباء .

الطبيب محق في ذلك ، لقد حاولت أن تطرد الشيخ الذي يأكل قلبها ، ولكنها لم تستطع أن تطرد منه راوول . انه يشغل قلبها وعقلها كلياً . كانت ديللي متأكدة من انه في باريس ، ولكنها لم تجرؤ على طرح السؤال خوفاً من كشف عواطفها .

منع الطبيب السيدة من مغادرة غرفتها فذهبت ديللي لزيارتها ، وقد صدمت لرؤيتها على ما كانت عليه من ارهاق ، وانقبض قلبها لما سميت لها من الآم .

- أمل الا تتحامي علي لأنتي تسببت في إزعاجك .
 اتسببت السيدة دوبريان ، وكانت تجلس على أريكة كبيرة
 وتغطي رجليها .
 - كنت سأحزن لو لم تأت لروى بقي . أخبرني اونستين بأنك
 افضل بكثير الآن .
 - هذا صحيح .
 تبع ذلك صمت محير ، استعادت ديللي شجاعته لتكسر
 هذا الصمت المطبق .
 - لا اعرف كيف اعبر لك عن افكاري ، لكنني اود ان اقول
 بأنني لم اقصد ابداً ان اسبب لك أي ألم ولا لأي شخص آخر في
 هذا العالم ، ولقد شعرت في الأيام الأخيرة بأنني اعيش في
 اسرقي كما انني كنت فخورة من أن تكوني لي أمأ أو حمة ، ولا
 يمكن أن احتمل فكرة تعذيبك .
 انتهت العجوز بحرقه :
 - وهل فعلت هذا ؟ لا اعتقد . ان ما شرحته لي فيما يتعلق
 بربايس ، حاولت أن أساء قدر الامكان . ولكنني لن انسى ابداً
 انك كنت مستموتين بسبي .
 - هذا ليس صحيحاً ، هناك شيء آخر دفعني للرحيل .
 ثم سكتت خوفاً من أن تكشف عنها لراوول .
 ظلت العجوز صامته لفترة طويلة وكأنها تجهز ما قالته ديللي
 ثم تفتتت وكأنها تكلم نفسها اكثر مما تكلم شخصاً آخر :
 - شيء آخر . . . ؟ لكن . . .

ثم صمتت
 حاولت ديللي أن تستعيد الحديث .
 - الطبيب سمح لي بالسفر خلال يومين ، أمل ان توافقني
 على ذلك .
 - لا ، لست موافقة ، وكذلك ابني لن يكون موافقاً ، لقد
 كان قلقاً جداً عندما سافر . ولولا أن الطبيب أكد له بأن لا
 خطر عليك . . .
 لم تجرؤ ديللي على الحركة وأمسكت أنفاسها متسنية وخائفة في
 الوقت نفسه من أن تسمع المزيد .
 - . . . لكن راوول تأخر عدة أيام ، والمسؤول عن صلاة
 العرض لا يعرف السبب . الافتتاح لا يمكن أن يؤجل ،
 أفهمين ؟
 اجابت بصوت ضعيف :
 - لم انتظر أن يفعل ذلك .
 اذن ، لقد بقي في مونييرو بعد انقازها .
 - سيعود خلال اسبوع .
 ويبدو ان السيدة كانت تترصد رد فعل ديللي .
 - انا متأكدة من أن المعرض سيكون ناجحاً .
 هذا كل ما استطاعت أن تقوله ، وأضافت وهي تحاول أن
 تتحكم في نفسها :
 - يسعدني أن اقرأ شيئاً من رأي النقاد .
 - من الأفضل أن تتظري قليلاً ، ان راوول قلق جداً بشأن

صحتك ، وهو يتصل هاتفياً كل يوم . . . مرتين أو ثلاثة ، مع
انه يكره الهاتف جداً .

مسحت ديللي دموعها ، انه يتصل كل يوم ليطمئن على
صحة والدته ، فهو لم يطلب أن يكلمها . وبعد أن تذكرت
قلقه قالت لنفسها : سيكون قلقاً أيضاً اذا ما حدث اي
حادث مشابه لارنستين أو ماري آنج أو غاسبار . .

- يمكنك أن تخبريه بانتي شفيت .

- لماذا لا تؤكدين له ذلك بنفسك ؟

- عندي موعد مع عمتي في باريس ، وهكذا لن اكون وحيدة

طيلة الرحلة .

فكرت السيدة لحظة ثم شددت عل وجهها .

- مع الأسف ، اطلب منك فقط أن تزوريني قبل رحيلك .

غادرت ديللي السيدة دوريان بعد السهرة بقلب حزين لأنها

لن تراها بعد الآن . ولكنها احست بالارتياح من تحسن

صحتها ، لقد كانت هادئة وكأنها في حالة سلام داخل مع

نفسها . ربما لم تعد تعتبر نفسها المسؤولة عن الحادث المأساوي

الذي كان سيكلف ديللي حياتها .

ديللي الآن جاهزة للرحيل ولحسن الحظ ان غاسبار وارنستين

اعتيا بكل شيء لأنها لم تكن قد استعادت قوتها تماماً . وبذلت

جهداً لكي تغادر المقعد الذي اعتادت أن تجلس عليه ، وألقت

نظرة أخيرة على المكتب والخزانة والحمام ، لتطمئن الى انها لم

تنس شيئاً . لقد حزمت كل امتعتها ما عدا قميص الدانتيل ،

الذي تركته معلقاً في الخزانة ، والكتزة الحمراء التي نسيته في
مرسم راوول .

ودعت ديللي ارنستين وماري آنج ، وتأثرت عندما رأت

ارنستين تمسح دموعها خفية بطرف مريوطها .

قررت أن تنتظر غاسبار في الخارج بما أن الطقس جميل .

نزلت على مهل وهي تلامس بأصابعها درابزين السلم ، ومن

واجهة الصالون الزجاجية راحت تتأمل للمرة الأخيرة ورود

الباحة الداخلية بما احيا ذكرياتها وآلامها . ثم فتحت الباب

وخرجت الى الشمس . لكن غاسبار تأخر .

لمحت باب مرسم راوول مفتوحاً ، لا بد أن هيلويس

وارنستين استغلتا فرصة غياب راوول لتنظيفه ، وهذا اعطاها

فرصة لاستعادة كتزتها .

دخلت الغرفة ولم تجد أثراً لأحد .

معظم اللوحات التي كانت معلقة على الجدار ، اختفت ولم

يبق الا بعضها ، وعلى حاملة اللوحة رأت واحدة كبيرة ، ولكن

من الخلف . لا بد انها لوحة نويل ، ولمحت على الطاولة الكتزة

الحمراء فاقتربت ومدت يدها لتأخذها .

- ديللي .

قفزت وكان تياراً كهربائياً مسها . والتفت لترى راوول

واقفاً أمام الباب والابتسامة تعلو شفثيه . خفق قلب ديللي

وتلعثمت . دخل وأغلق الباب ولم يقترب وانما نظر اليها متأملاً

بعيون تلمع كالذهب .

تمت بخجل متحاشية نظراته :

- جئت استعبد الكترة .

- اقترب منها بهدوء .

- ظننتك في باريس .

- كنت ، وعدت منذ يضع دقائق فقط .

تابع تقدمه ثم توقف على بعد خطوات منها . رفع يده وكأنه يريد أن يلمسها ثم أنزها وتهد من أعماقه .

- ظننت اني سأراك في القصر .

- نزلت لأنني سأرحل خلال ساعة .

- هل انت متأكدة ؟ لا اعتقد انك تستطيعين السفر .

- الطبيب سمح لي بذلك .

- اذن ، هكذا سترحلين ، ويدون وداع ؟

- طلبت السماح من والدتك .

- اخبرتي بذلك البارحة .

- ظننت ان رحيلي لن يؤثر عليك ، فأنت لم تكلمني على

المخائف .

- من المستحيل أن اقول لك الى اللقاء بهذه الطريقة .

- اذن سأودعك وأقدم شكري .

- شكرك ؟

- لن انسى انك انقذت حياتي .

- يمكنك أن تشكري نوبل لأنها لو لم تكن ...

لم يكمل الجملة التي قالها بسخريه . وبلغت ديللي ريقها

بصعوبة لأنها لا تريد أن يكون لنوبل فضل عليها .

- لا بد انك قمت بالشكر نيابة عني .

- هذا ما فعلته .

- لقد تسببت في تأخير سفرك الى باريس وارجو أن تقبل

أسفي .

- لنذهب باريس الى الجحيم .

حاولت أن تحتفظ بهدونها وسألته بلهجة حيادية :

- كيف كان رد فعل النقاد ؟

- ليست لدي أي فكرة بهذا الشأن ، الافتتاح هذا المساء .

- اذن ستكون ...

قال وهو يهز كتفيه :

- نعم سأكون غائباً ، لا احب يوم الافتتاح .

- هذا ما يفسر عودتك اذن ؟

- ديللي . انت تعرفين تماماً سبب عودتي .

قالها بصوت جاد وحار لم تسمعه من قبل ، احست بقلبيها

يخفق بجنون ، اخذها من ذراعها وجرها نحو حامل اللوحة .

حاولت أن تقاوم لأنها لا تريد أن ترى رسم نوبل .

قال بصوت لطيف :

- ربما هذا يساعدك على الفهم .

فتحت عينها متوقعة أن ترى نظرة نوبل المتعجرفة ولكن

اللوحة لم تكن الا امرأة لها . انها امام صورتها الأصلية .

الوجه محاط بشعر اشقر يميل الى الاحمرار ، اذنان صغيرتان

مرسومتان بشكل جميل ، العبتان نفسيهما التي وصفهما لأمه ،
رماديتان شاحبتان على مساحة كبيرة . الفم كبير بلون احمر
شاحب يفتقر بشكل خفيف عن ابتسامة تخفي اسناناً عاجية
جميلة ، الذقن دقيقة مرفوعة .

ديلي اللوحة تليس قميص الدانتيل ، بفتحة صدر كبيرة
تكشف عن رقبة جميلة تثير الاحاسيس الغافية .

تمتم راوول بصوت عملي :

- مزيج رائع من البراعة والاثارة .

التفت اليه بعينين مدهوشتين .

- تحبي ، والا لما رسمت هذه ؟

لم يكن سؤالا ولكنه كان اكتشافاً .

- اعتقد ان قلبي احبك منذ البداية ، لكن كان علي ان

ارسم وجهك لاكتشفك .

- لكن لم تقل لي ذلك ابدأ .

كانت ديلي تضغط يديها على صدرها لكي تحفف من

ضربات قلبها المجنون .

- مع انك كنت ترسم نوبل .

- هذا صحيح .

وقف بجانبها ولم يقترب ، ونظر اليها بحنان وكأنه يلامسها

بعينه .

- عند رسمها اكتشفت حقيقتها ، وتوصلت الى اكتشاف كل

ما كانت تخفيه لفترة طويلة . ولم اكمل اللوحة .

- وبالتأكيد لم تكن مسرورة لذلك ؟

- لتذهب الى الجحيم ، انها لم تكن مسرورة من مجموعة

أقوال أسمعتها ايها . هل يمكن لشخص ما ان يصمت طيلة

هذه الفترة ، أثناء اختفائك ، وهو يعرف ان سيارتك تقف

بجانب ...

قاطع نفسه وكأن الكلمات رفضت أن تخرج من حنجرة

ملينة بالانفعال .

- لكنني حسمت كل شيء في الليلة التي تعشت فيها

معنا .

- والرسالة التي ارسلتها ...

- كانت المحاولة الأخيرة .

- لكن عندما اصططحتني للعشاء عندها بدت

لي ...

- فانت غيورة من جمالك ... وأحست قبلي بأنني احبك

فلعبت هذا الدور لكي توهمك بأنني مغرم بها .

لا تريد ديلي أن تفكر بهذه المرأة التي تغير منها

بجنون .

- نوبل لم تستحوذ على قلبي اطلاقاً ، ولا انكر وجود علاقة

ما . ويعد كل شيء فانا رجل ...

قالت بابتسامة خبيثة :

- لقد صدق احساسي .

وأخيراً كانت ديلي هي التي اقترعت من راوول .

- راوول :-
ولكنه لم يدعها تكمل ، بل ضمها بين ذراعيه بحنان وغابا
في عناق حار وهو يمس باسمها ...